

Giovanissimi e Giovani di Azione Cattolica - Parrocchia Stella

UN PAIO D'ALI

Liberamente tratto dalla commedia musicale in due atti di Garinei e Giovannini

Musiche di Gorni Kramer

Personaggi ed interpreti:

PROFESSOR RENATO TUZZI

GIOVANNA CIARRETTI, DETTA SGARGAMELLA

ANNIBALE CIARRETTI, IL PADRE DI GIOVANNA

MEMO SCARDOCCHIA, IL BULLO

BELLICAPELLI

DANTE

GIGIO

LO SMILZO

AUGUSTA L'AFFITTUARIA DEL PROFESSOR TUZZI

SOPHIE LOLLÒ LA STAR DEL CINEMA

OSVALDO PATRONI-GRIFI L'ONOREVOLE AMANTE DI SOPHIE

IL REGISTA

SERENELLA

GABRIELLA

ARISTIDE, IL CAMERIERE

PRESENTATORE

ATTO PRIMO

SIGLA: Stasera mi butto.

Scena 1

Ambientazione: locanda del Sor Annibale

Intepreti: Scardocchia, Bellicapelli, Smlizo, Dante, Annibale, Giovanna, Gigio, Serenella, Gabriella, Renato, Aristide

LE RAGAZZE DEL BALLETO ESCONO DI SCENA.

VIENE ILLUMINATO L'INTERNO DEL LOCALE DEL SOR ANNIBALE. I RAGAZZI GIOCANO A CARTE. SCARDOCCHIA GETTA L'ULTIMA CARTA E POI...

SCARDOCCHIA - Primiera, settebello, denari, carte, e quattro scope fanno otto e quattordici che già ci stavano... quanto fa, Bellicapelli?

BELLICAPELLI - Quattordici e otto fanno ventidueeee... e vinciamo pure questa... Nun ce sta niente da fa'... *(dandosi il 5 con Scardocchia)* Sei proprio un drago. *(allo Smilzo)* Me dispiace, ma a questo gioco voi non siete nessuno.

SMILZO - Ha parlato quattro chappe... ce l'hai grosso come er Colosseo.

DANTE - C'avesse solo quello di grosso... *(a Bellicapelli)* co quella capoccia, ci hai il diritto de parlà solo dalle cinque alle sette.

BELLICAPELLI - Sei bello te, co quer naso... *(agli altri)* Per chi è nuovo e non lo sapesse, lui di soprannome se chiama Dante, come er poeta.

DANTE - E con questo? È un naso virile e poi piace... piace

BELLICAPELLI - E pure la testa rapata piace... piace

SCARDOCCHIA - Silenzio quando gioco!

SMILZO - Silenzio quando gioca!

SCARDOCCHIA - Ecco bravo.

ANNIBALE - *(Entra nella locanda, è il padrone del locale. Classico tipo del romano cordiale e simpatico. Vedovo e padre di Giovanna. Urla)* Sgargamellaaaaa...

BELLICAPELLI - Che paura!

DANTE - C'ha fatto pijà un colpo, capo!

ANNIBALE - Sgargamella, il libro dei conti!

BELLICAPELLI - Bella voce, capo.

ANNIBALE - Bella testa, cocco!

BELLICAPELLI - Che ha studiato canto?

ANNIBALE - E tu che hai fatto in testa? Una frizione di cartavetrata?

BELLICAPELLI - Ragioni estetiche. Come l'ispettore Kojak.

ANNIBALE - Ma guarda che tempi... A uno in America gli viene la calvizie precoce e lo fanno re. E poi a me, qui, mi tocca sopportare questa visione...

BELLICAPELLI - E allora, capo, la libertà?

ANNIBALE - Ah già... E adesso noi abbiamo combattuto per l'ispettore Kojak. Io poi non capisco perché vi chiamino la generazione bruciata... Secondo me, siete ancora da bruciare... Tanto con tutte le pigne che avete in testa, basta un cerino... Sai che falò... *(alzando il tono)* Sgargamella, Presto con questo libro dei conti!

GIOVANNA - E vengo, noo! *(entra Giovanna)* A papà, co sto libro dei conti, quanto rompi... Tié!...

ANNIBALE - Gliel'hai fatta... *(entra in ufficio, Giovanna si avvia verso la scala. I ragazzi le stanno intorno)*

DANTE - A fata... tu sei 'na provocazione...

SMILZO - A tutto zucchero...

BELLICAPELLI - Scusi, signorina, che me lo dice come l'ha fatta mamma?

GIOVANNA - Aria, deficienti, aria!

SCARDOCCHIA - Vedi, Dante, quello che mi piace di lei, è che ha un magnifico rodaggio nelle anche.

GIOVANNA - A 'mbecille...

SCARDOCCHIA - Ecco una signora che non dimenticherò mai...

GIOVANNA - Aho! Cerchi la lite?

GIGIO - A Sgargamè voi fa' n'affare?

GIOVANNA - Cioè?

GIGIO - Quanto lo paghi un reggipetto?

GIOVANNA - 800 lire

GIGIO - Beh pe' 400 te lo reggo io...

GIOVANNA - Ma sai come te reggo io... co questo **(fa il gesto di dargli uno schiaffo)**

SCARDOCCHIA - Pupa senti **(la chiama col dito)** lascialo perde a questo... Piuttosto vie' con me stasera c'ho la "Vespa" de mi padre...

GIOVANNA - **(lo chiama col dito)** E io c'ho la zanzara de mi nonno!... E scansete!...

SCARDOCCHIA - Come vuoi... peggio per te... Avremmo parlato di sabato prossimo... Ar campionato de rock and roll, ho deciso: fai coppia con me... Ginger Roger e Fred Astaire...

GIOVANNA - A Fred Astaire, e scansate...

SCARDOCCHIA - E se nun me scanso?

GIOVANNA - Se tu nun te scansi, lo sai che t'ammollo?

TUTTI - **(in coro)** 'Na sgargamella.

GIOVANNA - Se preferite, 'na lesca... 'na pizza... 'na cinquina... che sempre sgargamelle so... D'altra parte, de 'sti tempi...

SERENELLA - **(affacciandosi da una quinta)** Ragazzi, ragazzi... sta cominciando la partita di calcio alla televisione.

TUTTI - **(si precipitano verso la porta)** Ciao!... Corri!... Dai!... **(escono tutti di scena)**

GIOVANNA - Andante, andate, che mo me tocca bonificà il locale coll'air fresh...

ANNIBALE - **(apparendo sulla porta)** Che è stato? Sembrava la carica dei seicento... Ah, tu stai ancora qui, Sgargamè?

GIOVANNA - A papà, lasciamme perde stasera e nun me chiamà Sgargamella. Famme er piacere pure te...

ANNIBALE - O bella de papà. Che t'è successo?

GIOVANNA - A papà, secondo te io so' volgare?

ANNIBALE - Volgare tu? Co' l'educazione che ti ho impartito... Ma chi te l'ha detto?

GIOVANNA - Luisa... Te la ricordi... quella che vendeva le grattachecche al chiosco qua davanti...

ANNIBALE - Ah sì me pare de ricordamme... Che fine ha fatto?

GIOVANNA - Vedessi che arie... M'ha fatto venì 'na botta de fegato... **(imitandola)** "Vedrai che prima o poi me daranno la palma d'oro": fa er cinema, mo' abita ai Parioli.

ANNIBALE - Mejo pe' lei. Ma tu che c'entri... Ma che te ne importa?

GIOVANNA - Ar principio niente... Ma poi jò chiesto, così, tanto pe' curiosità: "Come se fa pe' diventà attrice?" Quella s'è messa a ride **(imita la risata)**. E me fa **(parla col birignao)** "Aho mica penserai di potere fare l'attrice pure tu? Il fisico va be', ma non basta. Ce vo' classe... scicche... finezza... Tu sei un po' volgare..." E intanto si atteggiava così **(imita le pose di Luisa)**

ANNIBALE - E tu che j'ai detto?

GIOVANNA - Niente... me l'hanno levata dalle mani... Ma io a quella je devo dà una lezione... A papà ho deciso; vojo fà er cinema pure io

ANNIBALE - Er cinema? Benone! Mia figlia sul bianco lenzuolo... lo sai che non voglio.

GIOVANNA - Perché? che c'è de strano?... non posso diventà 'na futura stella, come la Silvia Koscina?

ANNIBALE - E'.... tu al massimo puoi fare Giovanna Cosciona-

GIOVANNA - Papà, di quello che te pare, ma io i conti co' quella li devo fa-

ANNIBALE - No, tu con me li deve fare. Qui mancano sessantamila lire... Ma come?... Io mi faccio in quattro fra la sala corse, gl'ippodromi, le pompe di benzina e quando c'ho un momento di tempo per venire qui a rivedere i conti che ti trovo? Sessantamila lire di credito col professor Tuzzi...

GIOVANNA - Tuzzi... co due zeta er professore de quei ragazzi che vengono qui a giocà a le carte...

ANNIBALE - M'hai detto niente... Eh no, dico, abbiamo perso la testa... Non è che facciamo crediti a un meccanico, a un fruttivendolo... No, facciamo credito a un professore... sessantamila lire... E adesso chi lo vede più...

GIOVANNA - Lo vedi fra cinque minuti... Tanto quello, ogni sera, quando l'orologio suona le nove, tacchete, all'ultimo colpo, se presenta, se mette seduto: dice: "che passa stasera il convento?"

(comincia a suonare l'orologio)

ENTRA ARISTIDE E INIZIA AD APPARECCHIARE LA TAVOLA.

ANNIBALE - E stasera al convento ci trova questo padre guardiano. *(rivolto al cameriere)* Portame la giacca, Aristide...

ARISTIDE - Ma sor Annibale manco un braccio te ce sta....

ANNIBALE - Ma che stai a di sembramo Romolo e Remo fatti e finiti

ARISTIDE - Ah ecco chi si è magnato tutto er latte della lupa...

ANNIBALE - A 'nvedi sto mucchio d'ossa *(mettendosi la giacca)*

GIOVANNA - A papà *(calmandolo)*

ANNIBALE - A Sgargamè va in cucina e lascia fare a chi ha nel sangue il vero spirito commerciale. *(ad Aristide)* E tu valle appresso.....

(COMINCIANO A SUONARE RINTOCCHI DI OROLOGIO FUORI SCENA. IL SIGNOR ANNIBALE S'È MESSO UNA GIACCHETTA BIANCA DA CAMERIERE E COL TOVAGLILO SUL BRACCIO ASPETTA IL CLIENTE. AL NONO RINTOCO, COME TUTTE LE SERE, FA IL SUO INGRESSO IL PROFESSORE RENATO TUZZI. STASERA È ARZILLO E SORRIDENTE. HA IN MANO UN PACCHETTINO).

PROFESSORE - Buona sera, buona sera a tutti *(va al solito tavolino. Poggia il pacchettino sul tavolo, si frega le mani soddisfatto, stende la salvietta sulle gambe)* Che passa stasera il convento?...

ANNIBALE - *(esageratamente cortese)* Stasera il convento passa tutto quello che vuole. Dica, dica pure... comandi...

PROFESSORE - *(meravigliato da questa nuova voce, si volta e vede Annibale)* Ah, non c'è la signorina Giovanna

ANNIBALE - No, la signorina Giovanna è di là... Stasera a lei ci penso io...

PROFESSORE - Bene, bene.... *(cambia la posizione delle posate, sistema al millimetro i piatti e il bicchiere)* Qui... qui... qui... *(ad Annibale)* Scusi, sa: ma è il particolare che fa la mensa accogliente...

ANNIBALE - Per carità... Anzi ci perdoni la nostra rozzezza.

PROFESSORE - No, non volevo dire... È che lei è nuovo.... Non conosce le mie abitudini...

ANNIBALE - No. Le conosco.

PROFESSORE - Ah, gliele ha dette la signorina Giovanna?... Sa, io da tre mesi, pranzo e cena, pranzo e cena, sempre qui... Mai una volta che sia andato in un altro ristorante...

ANNIBALE - E ce credo grazie...

PROFESSORE - Prego... Che c'entra... Qui si sta bene... Mi sento come a casa mia... *(mostra il pacchettino)* Vede? Oggi mi sono portato pure queste fragolette... Fragolette di bosco... Senta che profumo... Io adoro le primizie...

ANNIBALE - *(digrigna i denti)*

PROFESSORE - Come?

ANNIBALE - No, niente...

PROFESSORE - Ah! *(sorrisetti imbarazzati. Attimo di silenzio. Poi, di colpo)* Beh che si mangia, che si mangia?

ANNIBALE - *(insinuante, tentatore)* Ci sarebbero i rigatoni, eh?...

PROFESSORE - Buoni!

ANNIBALE - Je piacciono?

PROFESSORE - Le piacciono.

ANNIBALE - Diceva?

PROFESSORE - Le - non “je”... Le piacciono... “Je” è dialettale... Mi scusi, non è per correggere, sa, io, insegno italiano... A lei - le... a lui - gli... a noi - ci...

ANNIBALE - E a me...

PROFESSORE - Mi

ANNIBALE - No, dicevo, a me che me frega... Stiamo qui a parlà dei rigatoni... Come li preferirebbe: al sugo o al burro?

PROFESSORE - Al sugo? (*come se lo assaggiasse*) o al burro? (*idem*) (*poi di corsa*) Al sugo e burro... doppio...

ANNIBALE - Doppio, ah! (*di nuovo gentilissimo*) Certo.. Sugo e burro... E magari tanto parmigiano, eh?

PROFESSORE - (*ghiotto*) Eh, eh... E poi mi porta pure la formaggiera qui...

ANNIBALE - Pure... E come no!

PROFESSORE - Non che uno ce lo mette tutto. Però ce l’ho lì, caso mai integro eh! (*attimo d’imbarazzo, poi di scatto*) E dopo? Che si mangia? Che si mangia?

ANNIBALE - Ci sarebbe un pollettino alla diavola, con una bell’insalatina di campo... Oppure ci sarebbe un bell’abbacchietto alla cacciatora, con tante patatine novelle, eh?

PROFESSORE - Pollettino o abbacchietto? Lo sa che lei è proprio un serpentello tentatore...

ANNIBALE - Li prenda tutti e due

PROFESSORE - Magari potessi!

ANNIBALE - Che si preoccupa? Del conto?

INSIEME - No.

ANNIBALE - Eh già... Che lei si preoccupa del conto...

PROFESSORE - È che tutti e due mi fanno male... Sa, non sono abituato... Poi stasera ho pure le fragolette, che sono pesanti...

ANNIBALE - Ah, già, le fragolette (*soppesa il piccolo pacchetto*) Naturalmente ci vorrà un po’ di limone...

PROFESSORE - Eh!

ANNIBALE - ...Un po’ di zucchero...

PROFESSORE - Eh!...

ANNIBALE - Tanto, eh...

PROFESSORE - Eh, eh! E poi magari...

ANNIBALE - ...Je porto pure la zuccheriera... Eh sì... perché lo zucchero è come il formaggio... uno ce l’ha lì... e casomai....

PROFESSORE - Come ci capiamo noi due! (*fa cenni d’intesa*) Oddio, certo che le fragole, la morte loro, è con il marsala... Però...

ANNIBALE - Di che se preoccupa? Perché costa di più?

PROFESSORE - Nooo.

ANNIBALE - Appunto.

PROFESSORE - No, è perché mischiare mi fa male... sa: marsala e vino...

ANNIBALE - Eh, già, perché lei vuole anche il vino...

PROFESSORE - Naturalmente... il solito.

ANNIBALE - Un quartino...

PROFESSORE - (*un po’ risentito*) Ma no, scusi, se ho detto il solito, è il solito mezzo litro. Che sono un tipo da quartino io? Eh, scusi...

ANNIBALE - Ha ragione lei... Non è tipo da quartino. E magari invece è tipo da dolce... eh? Ci sarebbe un millefoglie...

PROFESSORE - (*sempre un po’ risentito*) Ecco, anche questo “ci sarebbe”... È da prima che glielo volevo dire... Questa mania dei romani di usare il verbo al condizionale... indispone... “Ci sarebbe”... Perché ci sarebbe? C’è...

ANNIBALE - E invece non c’è: di tutto quello che le ho detto non c’è proprio niente.

PROFESSORE - (*meravigliato e un po' saccente*) E allora se non c'è, è ancora più sbagliato dire "ci sarebbe"

ANNIBALE - No! È giustissimo: "ci sarebbe", se lei pagasse il conto; ma siccome non lo paga, "non c'è".

PROFESSORE - (*alzandosi in piedi, aggiustandosi gli occhiali e assumendo un tono molto risentito*) Sentita, io rispetto il suo servizio, ma non le permetto osservazioni che esulino dagli stretti limiti delle sue competenze sindacali. Favorisca chiamarmi il proprietario.

ANNIBALE - Subito, se non è che per questo... (*chiamando*) Proprietario... (*rispondendo subito e togliendosi la giacca da cameriere*) Eccomi... Chi mi chiama? Sono qua...

PROFESSORE - (*al colmo della meraviglia*) Mi scusi... Un'informazione: lei è il fratello gemello di quello che fa il cameriere?

ANNIBALE - No. Sono sempre io: Annibale Ciarretti, ai suoi comandi

PROFESSORE - Tanto piacere: professor Tuzzi

ANNIBALE - Ah, si presenta pure?

PROFESSORE - Ma lei è proprio il proprietario?

ANNIBALE - Proprietario, gerente, gestore, intestatario...

PROFESSORE - Ah, l'intestatario? Ecco perché s'intesta tanto a volere i soldi

ANNIBALE - M'intesto?... Sono tre mesi... sessantamila lire... A professò...

PROFESSORE - (*intimorito*) Non s'innervosisca: io voglio pagare. Pagherò... Vedrà... Troveremo la maniera... Facciamo una cosa: riparliamone a stomaco pieno

ANNIBALE - E va bene... parliamo dopo mangiato (*pausa*)

PROFESSORE - E allora mi porti da mangiare, perché se non mi dà da mangiare lei, come facciamo a parlare dopo mangiato?

ANNIBALE - Ma chi me l'ha mandato questo, a me! Basta! (*gli toglie piatti, posate e bicchiere davanti*) Lei qui non magna... (*allontanandosi con tutto il coperto*)

PROFESSORE - Mangia...

ANNIBALE - (*fermandosi*) Che?

PROFESSORE - Mangia... "magna" è dialettale...

ANNIBALE - Pure le lezioni mi vuole dare... (*avviandosi a uscire*) Io me ne vado se no con questo mi comprometto...

PROFESSORE - (*resta un secondo solo. Ripiegando con ordine il tovagliolo, si alza, prende il pacchetto delle fragolette e fa per avviarsi*)

GIOVANNA - (*entrando*) Professò... Venga qua, che se ne va?

PROFESSORE - (*illuminandosi nel vedere Giovanna*) Oh, signorina Giovanna...

GIOVANNA - Professò, non ci faccia caso. Papà è così...

PROFESSORE - Sì, sì, lo so, capisco, ma non si fa... Lui viene, mi ingolosisce con l'abbacchietto alla cacciatore e col pollettino alla diavola... Che se io non ci penso, va bene... ma se ci penso, sto male e non dormo la notte, e poi mi lascia così... Sono cattiverie.

GIOVANNA - (*porgendogli un pacchetto*) Se non s'offende; ci ho pensato io, a lei...

PROFESSORE - Lei? Lei ha pensato a me?

GIOVANNA - Sì, tanto è roba che se non la davo a lei finiva che se la mangiava er gatto.

PROFESSORE - Ah, quindi io farei le veci del gatto... sarei il "vice gatto" comunque si dice il gatto... "Er" è dialettale... Oh, scusi...

GIOVANNA - No, no... Ha ragione lei... Io parlo proprio come 'na mascalzona. (*di colpo*) Lei, professò, ndò abita?

PROFESSORE - (*illuminato*) Come? Lei vuole conoscere il mio recapito? Oh, signorina Giovanna! (*quasi le prende la mano*)

GIOVANNA - (*sgarbata*) Beh, e che è? Che ci ha paura che je vengo a fa la serenata?

PROFESSORE - No... no... domandi pure... (*estrae un biglietto da visita*) Ecco guardi, qui c'è scritto... Professor Renato Tuzzi, presso Panicetti... È la mia padrona di casa... C'è pure il numero del telefono, non si sa mai... (*Giovanna glielo prende dalle mani*) Ah... se per caso lo perdesse, io gliene posso dare un altro... Perché ne ho tanti... Me ne feci fare cento... Ma non mi capita mai di darli a nessu-

no... (*tendendogliene un altro*) Anzi, forse è meglio che gliene dia qualche altro. Prenda, prenda pure... Non faccia complimenti... Tanto me ne restano 94.

GIOVANNA - (*sgarbata*) E che me ne faccio?... Che me metto a fa la collezione dei bijetti suoi?

PROFESSORE - No, dicevo... Nel caso che... (*ripone i biglietti*) Beh, io la saluto, signorina Giovanna...

GIOVANNA - Buona sera, professò...Ma lo sa che lei è l'unico che mi chiama Giovanna... Perché?

PROFESSORE - (*sospira*) Ah... così...

GIOVANNA - Boh... Arrivederci, professò... (*si avvia*)

PROFESSORE - Non se ne vada... non se ne vada signorina Giovanna, ho portato questo pacchettino di fragolette silvestri, per lei.

GIOVANNA - Per me? Perché?

PROFESSORE - Un piccolo omaggio.

GIOVANNA - (*ridendo grosso*) Omaggio? Guardame questo... Ma se le mangi lei, che ce n'ha più bisogno de me... Ciao, professò... (*fa per andarsene, poi si ferma*) Anzi, arrivederci... forse!

PROFESSORE - (*correggendola*) Forse (*emozionato*) però, però... in questo caso mi piace pure "forze".

Scena 2

Ambientazione: casa prof. Tuzzi

Intepreti: Renato, Augusta, Giovanna

(CAMBIO DI SCENA: INTERNO ABITAZIONE PROF. TUZZI)

PROFESSORE - Ecco, lo sapevo... lo sapevo... Il calamaio non stava qui... ma qui... La penna non qui... ma nella vaschetta... Lo vedi, Giuseppe! Mi cambiano sempre il posto alle cose. Adesso mi sente!... Vedrai, Giuseppe! (*ad alta voce*) Signora Augusta!

AUGUSTA - (*entra e si ferma di fronte a Renato. Le braccia sui fianchi*)

PROFESSORE - Signora Augù...

AUGUSTA - (*interrompendolo*) Prima di disturbare, si ricordi che lei è un inquilino moroso e come tale può essere sbattuto fuori in un qualsiasi momento. E adesso dica pure...

PROFESSORE - Lei mi deve scusare... Ma, perché mi sposta sempre le cose? Lo sa... Ci tengo tanto... E se la prego, per esempio, di tenere la carta assorbente nell'angoletto, la penna nella vaschetta e il calamaio qui, è perché io così intingo, scrivo, asciugo e volto... Intingo, scrivo, asciugo e volto... Se, invece, questo sta qui e quello sta lì, io che faccio? Asciugo, volto, intingo, scrivo... Oppure intingo, asciugo, scrivo e volto... Eh? È tutto diverso...

AUGUSTA - Eh, no, professore, lei non lo può fare! Tanto più che lei è un inquilino moroso e come tale può essere sbattuto fuori in qualunque momento (*si avvia*) Ah... guardi... Hanno telefonato un'altra volta quegli alunni suoi.

PROFESSORE - E che hanno detto?

AUGUSTA - (*con gusto*) il solito messaggio... "Pronto pronto, avverta il professor Tuzzi che è arrivato per lui, fermoscuola, un pernacchione urgente". (*ride*)

PROFESSORE - Signora Augusta, non le permetto...

AUGUSTA - Non si preoccupi, me le permetto da me... Piuttosto si ricordi che lei è un...

PROFESSORE - (*facendole eco*) Un inquilino moroso e che come tale può essere sbattuto fuori in qualunque momento... (*la signora Augusta esce*) Lo vedi, Giuseppe, come professore guadagnerò poco, ma almeno ho la soddisfazione che i pernacchioni mi arrivano urgenti. Solo tu mi sei amico. Vieni, vieni, che correggiamo i compiti insieme... Ecco, mettiti qui... Ho dato un bel tema. "Una persona che non dimenticherò mai" Sono proprio curioso di sapere chi non dimenticheranno mai i miei ragazzi... Dunque... (*prendendo il primo tema*) "Una persona che non dimenticherò mai è la grande attrice del cinema Sophie Lollò. Che donna! Ci ha proprio un gran bel... Oh!... E due belle... Oh!... E io tanto volentieri me la... Ooooooh!". Vergogna chi è!? Chi ha osato scrivere questo?... Anonimo! Siamo arrivati anche ai temi anonimi... Ah, questa volta io vado dal preside... Già, ma

che ci vado a fare, dal preside... Tanto lo so che cosa mi dice... “La colpa è sua. Lei non ha prestigio, lei non ha autorità, lei non ha ascendente”... Mamma mia, quanto cose che non ho, io...

AUGUSTA - (*entra*) E non ha nemmeno l’udito.

PROFESSORE - Perché?

AUGUSTA - Non ha sentito che avevano suonato?... Mi tocca anche aprire alle sue visite... C’è una ragazza che la cerca. Una certa Sgargamella...

PROFESSORE - Ah, la signorina Giovanna... Devo cercare una posizione naturale alla scrivania... (*facendo i gesti*) troppo vecchio... troppo atletico (*Augusta se ne va. Il professore terrorizzato comincia freneticamente a riordinare la stanza. Entra Giovanna con un pacchetto*)

GIOVANNA - Non si preoccupi, professò, sono io.

PROFESSORE - Mamma mia, signorina... Lei qui!... Oddio che disordine... Scusi, scusi, sa... Ma... Si accomodi, ecco. (*spolverandole una sedia e sistemandogliela vicino al tavolino*) Si sieda qui... No, forse è meglio così... Ma non sta comoda sul braccio... Ecco (*le fa poggiare il gomito sul tavolino*).

GIOVANNA - Ma che fa, professò?... Non me devo mica fa la fotografia... Si stia fermo... Si metta a sede, che je devo parlà...

PROFESSORE - Sì... sì... Mi siedo, mi siedo... No, forse qui è un po’ troppo lontano... No, forse è meglio in piedi... O seduto qui... nè in piedi, nè seduto. Così, sto comodissimo...

GIOVANNA - A professò, ma che ci ha? Il ballo de San Vito?

PROFESSORE - Scusi, sa... Io sono ipertiroideo e vagotonico... Mi esagito... Lei non si esagita?

GIOVANNA - Boh!... Senta, professore, lei mi dovrebbe fare un favore...

PROFESSORE - Io un favore a lei?... Ma è lei che fa un favore a me chiedendomi un favore. Favorisca chiedermi il favore.

GIOVANNA - Dunque, deve sapere, professò, che a Cinecittà stanno facendo un film con Sophie Lollò... Sa quell’attrice che ci ha... (*fa mosse di forme*)

PROFESSORE - Conosco il tema...

GIOVANNA - Sa... cercano un’attrice nuova, e hanno fatto un concorso...

PROFESSORE - Un concorso!... Ma ti dico io....

GIOVANNA - Io ho mandato una fotografia e stamattina mi hanno risposto...

PROFESSORE - Ma ti dico io...

GIOVANNA - M’hanno risposto... M’hanno detto che va bene, che me devo presentà, che me fanno er provino...

PROFESSORE - Ma ti dico io...

GIOVANNA - E no, professò, non è lei che lo dice a me, so io che lo dico a lei...

PROFESSORE - Ah, già.

GIOVANNA - E sa quando me tocca andà a fa’ sto provino? Venerdì! Fra cinque giorni!...

PROFESSORE - Ma ti dico io... cioè: ma mi dice lei...

GIOVANNA - Professò, se la sente in cinque giorni de insegnamme un po’ de robba, pe sto provino. O je secca?

PROFESSORE - Mi secca?... Signorina... È un tale onore, sarei così felice di riuscire ad essere il suo Pigmaliione...

GIOVANNA - Chi?

PROFESSORE - Pigmaliione, Sì, il professore che raccoglie dalla strada una ragazza del popolo, rozza, villana, volgare...

GIOVANNA - Aho!

PROFESSORE - No, non mi riferivo... Spiegavo Pigmaliione; l’entusiasmo di quest’uomo che prende questa creatura e la modella e la plasma come cera vergine...

GIOVANNA - Questo lo po’ di forte...

PROFESSORE - E io sarò il suo Pigmaliione. Con queste mani la plasmerò, la modellerò, la forgerò... (*toccandogli i fianchi*)

GIOVANNA - (*dandogli uno schiaffo sulle mani*) Beh?

PROFESSORE - Ma io forgiavo...

GIOVANNA - No, lei toccava...

PROFESSORE - Scusi, forse l'entusiasmo...

GIOVANNA - Professore, non si entusiasmi... Guardi che io non ho mai recitato.

PROFESSORE - Ah, lei non ha mai... mai, mai?

GIOVANNA - Una volta, quando ero ragazzina, dalle monache ho detto una poesia...

PROFESSORE - Bene, mi faccia sentire... Mi faccia sentire...

GIOVANNA - Va bè... (*assumendo la posizione*) La morte di Ermengarda. Di Alessandro Manzoni:

*Sparse le trecce morbide
sull'affannoso petto
lente le parme e rorida
di morta er bianco aspetto
giace la pia, cor tremulo
sguardo cercando er ciel...*

(DURANTE LA DIZIONE IL PROFESSORE HA DEI SUSSULTI A OGNI SBAGLIO. ALLA FINE, PAUSA D'IMBARAZZO.)

GIOVANNA - Che l'ho detta male?

PROFESSORE - Perfetta!!! Poi tutta a memoria... Soltanto, qua e là la pronuncia è un po' dialettale...

GIOVANNA - Crede? Forse perché l'ho detta tutta de corza.

PROFESSORE - Ecco, ecco, vede...

GIOVANNA - Che cosa?

PROFESSORE - Corza, ha detto corza... come forza... invece lei deve dire corsa, come borsa.

GIOVANNA - E io che ho detto? Ho detto corza, come borza.

PROFESSORE - Colla zeta... Eh, la esse è una consonante difficile... Ce ne sono tante di esse... Ci sono le esse dolci, le esse impure, poi ci sono le esse, invece pure... Capito? Provi: borsa...

GIOVANNA - (*fa smorfie per provare*) Bor... bor... za.

PROFESSORE: No, borsa.

GIOVANNA: Bor...za.

PROFESSORE: no, guardi me boooooorrrrssaa.

GIOVANNA - (*ride*)

PROFESSORE - Lei ride, signorina.

GIOVANNA - No, se figuri che stavo a pensà: ammazzelo 'sto professore quant'è corto!

PROFESSORE - Lei trova? (*il prof. si guarda il corpo*) A me francamente non sembra

GIOVANNA - No, no. Invece è cortissimo!

PROFESSORE - Ma scusi... sono 1,70 mt.

GIOVANNA - Ma no, professò, che ha capito: io dicevo corto per dire corto, istruito... insomma.

PROFESSORE - Ah! vede, lei bisogna che ci stia attenta sennò poi uno equivoca. Si dice colto, colla elle, come coltello. Provi un po' a dire coltello.

GIOVANNA - Cortello.

PROFESSORE - No, co-l-tello.

GIOVANNA - E io che ho detto?

PROFESSORE - Lei ha detto cortello, come martello. Tolga le erre e metta la elle.

GIOVANNA - Maltello.

PROFESSORE - Ma no. Qui la metta, la erre.

GIOVANNA - Marterro.

PROFESSORE - No, no, signorina, non marterro, maltello, come spoltello. Cioè: folnello. Insomma vede signolina.

GIOVANNA - Che è diventato cinese?

PROFESSORE - No, signorina, fa sbagliare pure me. Ci vuole calma... Ripeta: balcone.

GIOVANNA - Barcone.

PROFESSORE - No, tolga le erre e metta la elle, come coltello...
GIOVANNA - Oddio! Ricominciamo co' cortello e martello...
PROFESSORE - Su, su un po' di attenzione: balcone.
GIOVANNA - Barcone.
PROFESSORE - Balcone.
GIOVANNA - Barcone...
PROFESSORE: No barca coi remi.
GIOVANNA: E' roba da scemi.
PROFESSORE: Mi dica fagiuolo.
GIOVANNA: Ma questo fagiuolo sarebbe er faciolo?
PROFESSORE: Fagiuolo.
GIOVANNA: Fagiuolo.
PROFESSORE: Vede che ce la fa. Provi a pronunciare per bene. Pisa pesa il pepe al Papa.
GIOVANNA: Pesa Pisa il pasa al sepe.
PROFESSORE: Bottiglia, famiglia.
GIOVANNA: Bottija, famija.
PROFESSORE: Tovaglia, canaglia.
GIOVANNA: Tovaja, canaja.
PROFESSORE: Stoviglia, famiglia.
GIOVANNA: Che diavolo sta a di.

(Buio. Giovanna si cambia e si rimette seduta. Luci)

PROFESSORE: Sono ormai passati cinque giorni, ormai riepilogare conviene. Si ricordi ciò che le ho detto.
GIOVANNA: Non dico cortello, ma dico coltello. Non dico barcone, ma dico balcone. Non dico faciolo, ma dico fagiuolo, non dico bottija, ma dico bottiglia, non dico famija, ma dico famiglia.
PROFESSORE: Che perfezione, che precisione. Sono proprio un nuovo pigmalione. Visto, come le dicevo, non era difficile.
GIOVANNA: Grazie, professore.

(suonano le campane di mezzogiorno)

GIOVANNA - **(sussultando)** Mezzogiorno! Mamma mia, devo scappà in trattoria, sennò, chi gli dà da mangià ai clienti?... Però torno eh... Torno dopo mangiato! E, intanto, studio! Borza, borzetta... Perché ci avemo poco tempo! Eh, cinque giorni soli!... Addio, professò **(fa per uscire)**
PROFESSORE - Signorina Giovanna... Le devo dire una cosa...
GIOVANNA - Dica
PROFESSORE - È tanto tempo che io... **(schiarendosi la voce)** Signorina Giovanna...
GIOVANNA - Beh, che c'è?
PROFESSORE - Signorina Giovanna...
GIOVANNA - Va bè, ho capito, vada avanti...
PROFESSORE - Io...
GIOVANNA - Ma che me guarda? Ciò quarche cosa fori posto?
PROFESSORE - No, Lei c'ha tutto a posto... È che volevo dirle... Signorina Giovanna...
GIOVANNA - Ho capito, sò tre vorte... Che me voleva di?
PROFESSORE - E... me ne sono dimenticato... Dev'essere un po' d'esaurimento.
GIOVANNA - Ma no, che esaurimento, quest'è fame... Si nutra, si nutra, professò. Magni e poi vedrà che se sentirà subito mejo... Cioè volevo dire: **(compitissima)** Mangi e poi vedrà che si sentirà subito meglio, forse, non dice? Ciao professò **(esce)**
PROFESSORE - Eh, no, Giuseppe, avevi ragione tu, quando me lo dicevi: io sono un cretino! Sono proprio cretino... Quando mi capita un'occasione come questa? Era stata così carina, m'aveva portato pure il pacchettino col pranzo... **(ha aperto il pacchetto)** C'è pure il Millefoglie... A me piace tanto. Quasi quasi comincio con quello... Che ci voleva a dirglielo?... E io no! Niente! Come un cretino... Nemmeno una parola! E pensare che glielo avrei potuto dire così bene... Io... Professore d'Italiano.

Scena 3

Ambientazione: casa prof. Tuzzi

Intepreti: Augusta, Annibale, Renato, Giovanna

(LA SCENA SI APRE CON ANNIBALE CHE VA A CASA DEL PROF. TUZZI)

AUGUSTA - (*entra Augusta seguita da Annibale*) Venga, venga... Lo aspetti nella sua stanza.... Tanto fra poco arriva. Il venerdì esce prima.

ANNIBALE - Grazie...

AUGUSTA - Così lei è il padre di quella ragazza che da 5 giorni viene a lezione dal professore...

ANNIBALE - Già... Lei è parente del professore?

AUGUSTA - Per carità!... è soltanto mio inquilino... Sa, io non avevo mai affittato, ma da quando sono rimasta sola. Lei mi capisce...

ANNIBALE - Altroché, signora... Del resto, anche io sono rimasto solo.

AUGUSTA - Poverino...

ANNIBALE - No poverina mia moglie...

AUGUSTA - Guardi un po', che cos'è la vita!... (Lei si mostra interessata) E da quanto tempo è rimasto solo?

ANNIBALE - Sette anni... Fu nel sessanta..

AUGUSTA - Nel sessanta... Pure lei... E in che mese?

ANNIBALE - Novembre

AUGUSTA - Pensi... Gaetano a dicembre.

ANNIBALE - Averlo saputo... (*pausa*) E in tutto questo tempo non ha mai pensato a risposarsi?... Una bella signora come lei.

AUGUSTA - Difficile, sa... Non che non mi siano capitate occasioni... Ma sa, grazie a Dio, il mio povero marito qualche cosetta me l'ha lasciata, e allora come si fa a capire... Ci sono tanti cacciatori di dotte...

ANNIBALE - Non me ne parli. Non me ne parli... Già, poi io non li ho mai capiti... come fanno? Per me l'amore è tutto, specialmente nel matrimonio. Tutto! Sposarsi per interesse? Mai... È molto grande l'appartamento?... Perché è suo vero?

AUGUSTA - Sì le piace? Otto stanze e doppi servizi

ANNIBALE - Grande...

AUGUSTA - Quello di sotto è più grande

ANNIBALE - Ah, perché ce n'ha due?

AUGUSTA - Tre veramente, se calcola anche la mansarda al superattico

ANNIBALE - E che non la vuole calcolare... La calcolo sì. So' così pittoresche le mansarde... Come la capisco, signora... Signora?

AUGUSTA - Augusta

ANNIBALE - Che stupido, Augusta certo... Un nome che le va a pennello... da donna di sostanza. Da imperatrice... Forte e fiera... Augusta...

AUGUSTA - Ma che dice... sono così fragile, invece... Una sciocca sentimentale...

ANNIBALE - Come me! Uguale... La vita non è facile per noi sentimentali... Guardi me, per esempio... Non ho incontrato il vero amore? Non fa niente. Mi sono chiuso. Vivo isolato! Oh, l'isolato è tutto suo?

AUGUSTA - No, no. Solo la palazzina

ANNIBALE - Con i negozi?

AUGUSTA - Il negozio

ANNIBALE - Ah! Uno?

AUGUSTA - Sì... Anzi a me sarebbe tanto piaciuto, ma Gaetano non si interessava... Sa, lui non era di Roma... Aveva la proprietà a Marino...

ANNIBALE - Che adesso è sua?

AUGUSTA - Sì

ANNIBALE - Eh! La campagna è un grande sfogo! Sarà che io sono un sentimentale, un sognatore... Ma la campagna, la natura! Alzarsi presto la mattina... dar da mangiare alle galline... Perché ci sono le galline?

AUGUSTA - Sì

ANNIBALE - Eh, la poesia di queste cose! No, no. Io sono proprio sbagliato! Vede, non resisto al fascino di queste cose... Sono troppo romantico... Ci sono anche i maiali?...

AUGUSTA - Sì, mi pare...

ANNIBALE - E poi la sera! Con la luna, in giardino... quattro passi... magari otto... sedici... una bella passeggiata... Oddio, dipende da quant'è grande questo giardino. Perché il giardino c'è?

AUGUSTA - No. Il giardino non c'è

ANNIBALE - Ah

AUGUSTA - Sa, Gaetano era un po' campagnolo. Teneva tutto a vigne.

ANNIBALE - A vigne! (*pieno d'entusiasmo*) La vendemmia! Vede... aveva proprio ragione, Gaetano! Doveva essere un uomo...

AUGUSTA - A chi lo dice! Se sapesse, poi... Perduto così! Da un'ora all'altra! Lui! Un pezzo d'uomo... Vigoroso, forte, sportivo... Come lei... Ma io la sto annoiando...

ANNIBALE - Per carità! Signora... Annoiarmi! Il nostro è stato un incontro! E noi ci rivedremo. Noi dobbiamo rivederci. Anzi, se deve andare nelle sue terre, mi telefoni, io l'accompagno con la mia macchina...

AUGUSTA - Ben gentile

ANNIBALE - Così mi rendo conto (*suona il campanello*)

AUGUSTA - Ecco. Questo dev'essere il professore. È la suonata sua.

ANNIBALE - Sa che facciamo adesso, signora?... Gli facciamo uno scherzetto. Mi dica, dove mi posso nascondere?

AUGUSTA - Ma... Non so... qui dietro la tenda

ANNIBALE - Ecco! Non gli dica niente, eh, che poi gli faccio una sorpresa.

AUGUSTA - Che burlone! Lo sa che è proprio simpatico!

ANNIBALE - Simpatica è lei... (*suonano di nuovo*) Be poi ne riparlamo... (*mentre la signora Augusta va ad aprire la porta Annibale va dietro la tenda*) (tra se e se) E ndò vai!... Co quelle vigne!

AUGUSTA - (*fuori scena*) Ma che è questa novità di suonare due volte! Spreca la corrente... Proprio lei... (*entra col professore che ha dei pacchetti in mano*) che è un inquilino moroso e come tale...

PROFESSORE - (*interrompendola*) Oggi mi può dire quello che vuole, sono felice! È la mia grande giornata. Ha visto come ho trasformato Giovanna? E pensi che veniva da una bettola... Con un padre, poi... Un volgarissimo oste... ubriacone... Sicuramente pregiudicato. (*Annibale è comparso da dietro la tenda, non visto dal professore*) Per fortuna non ha saputo niente... perché non avrebbe voluto... Ma se prova a dire qualche cosa, ci penso io a metterlo a posto... L'affronto e gli dico: "Perché lei non vuole che sua figlia faccia questo passo?"

ANNIBALE - Perché no!

PROFESSORE - (*non accorgendosi di Annibale*) "Perché no" non è una buona ragione... (*realizza da dove è venuta la voce e vede Annibale. Cerca di darsi un contegno*) Buongiorno... Come sta? Permette? La signora Augusta Panicetti, il signor Annibale, padre della signorina Giovanna...

AUGUSTA - Ah, ma sarebbe lei l'ubriacone...

ANNIBALE - Che stava dicendo lei alla signora?

PROFESSORE - Che stavo dicendo io alla signora?

ANNIBALE - Lei ha detto alla signora che io sarei un ubriacone!

PROFESSORE - Io?

ANNIBALE - Sì, lei!

AUGUSTA - Sì!

ANNIBALE - E non solo! Ha detto pure che sono un pregiudicato!

PROFESSORE - Chi ha detto tutte queste cose? (*guarda Augusta*)

AUGUSTA - Lei

PROFESSORE - Io?

AUGUSTA e ANNIBALE - Sì

PROFESSORE - Che bugiardo che sono! No vede... Ho detto che è un pregiudicato nel senso buono... Prejudicato. Giudicato prima... Nel senso che tutti lo giudicano prima... per rispetto... per non farla aspettare... Non regge, eh?

ANNIBALE - No. Non regge, no. Piuttosto (*lo chiama col dito*) potrei almeno sapere perché mia figlia da cinque giorni viene qui mattina e sera, sera e mattina?

PROFESSORE - Ehhh!... Veramente è una sorpresina (*suonano*) Eccola! È lei! Signora Augusta, prenda il pacchettino dei guanti... Venga con me che prepariamo tutto... Lei aspetti qui... Le fa compagnia Giuseppe...

ANNIBALE - Ma chi è Giuseppe?

PROFESSORE - Giuseppe! Il canarino... (*gesto di Annibale*) Su, su... signora Augusta!

AUGUSTA - E non spinga!... (*ad Annibale*) Torniamo subito! (*Annibale risponde galante. Escono. Annibale solo si avvicina alla gabbietta e guarda il canarino*)

ANNIBALE - E tu saresti Giuseppe! A Giusè! Io me te magno!

(IL PROFESSORE RIENTRA E PREPARA UNA SEDIA)

PROFESSORE - Ecco, ecco, si sieda qui signor Annibale, mi permetto di presentarle la signorina Giovanna due punto zero. Nuovissima edizione riveduta e corretta a cura del professor Renato Tuzzi! Signorina Giovanna!

GIOVANNA - Chi è che mi appella? (*entra. Vede il padre*) Oh babbo! Anche tu qui! Qual buon vento ti mena?

ANNIBALE - Che?

GIOVANNA - Qual buon vento ti mena?

ANNIBALE - Ma te meno io, a te e a lui... Che è questa mascherata?

PROFESSORE - Signor Annibale, la prego, aspetti (*a Giovanna*) Lo stupefaccia. Lo scioglilingua, lo scioglilingua.

GIOVANNA - O babbo, se l'Arcivescovo di Costantinopoli si volesse disarcivescovisconstantinopolizzare ti arcivescostantipolizzeresti tu?

ANNIBALE - Perché? Io so Annibale... Papà tuo, ma perché me dici 'ste cose? Che te succede, cocca? Che le ha fatto, professò?

PROFESSORE - Ne ho fatto una donna. Io sono stato il suo educatore, il suo precettore, il suo aio. (*Annibale si lancia e prende il professore per la collottola*) Aio!... Aio!... Mi fa male!

ANNIBALE - Tu!... Sei stato tu!

GIOVANNA - Papà, papà, lascialo perdere. Lui mi ha solo insegnato a fare l'attrice!

ANNIBALE - (*sempre tenendo il professore per la collottola*) Che hai detto?

GIOVANNA - Sì... L'attrice! L'attrice del cinema... Ho mandato le mie fotografie a un concorso... Mi hanno scelto!

ANNIBALE - Ti hanno scelto?

GIOVANNA - Sì, mi hanno scelto e devo andare adesso, alle undici, a fare un provino!

ANNIBALE - Ti hanno scelto! Perché non me lo hai detto?

GIOVANNA - Perché tu non volevi

ANNIBALE - Ah, già... non volevo. E certo che non volevo... E non voglio!... Capirai... Va a fare il provino... Tu sei sciattona, disordinata... (*al professore*) Questa va a fare il provino, e sono sicuro che non s'è messa nemmeno il busto...

PROFESSORE - No, ce l'ha, ce l'ha...

ANNIBALE - (*lo riprende per la collottola*) E lei come lo sa?

GIOVANNA - Ma come lo deve sapere? Ne abbiamo parlato no?

PROFESSORE - E mi lasci. Sempre io di mezzo... Oh... (*si rimette a posto la giacca*)

ANNIBALE - (*sempre burberissimo*) L'attrice? Ci mancherebbe altro... Non voglio hai capito?...

PROFESSORE - Ma proprio non vuole?

ANNIBALE - No. Ho detto che non voglio e non voglio. *(cambia tono e prendendo in disparte il professore)* Lei che ne dice, professore, ce la può fare?

GIOVANNA - Sì.....

PROFESSORE - La signorina Giovanna? Io sono sicuro... Perché vede, la signorina Giovanna ha questo... *(indica il cuore)*

ANNIBALE - Questo... Queste... Eh, due sono...

PROFESSORE - Ecco, io volevo dire questo: cuore... Insomma, per fare il cinema bisogna avere questo: cuore...

ANNIBALE - Va be, ma pure queste...

PROFESSORE - *(indicando la zona compresa tra le spalle e lo stomaco)* In ogni caso resta stabilito che la zona del cinema italiano è questa.

GIOVANNA - *(raggiungendo i due)* Beh, papà, allora hai deciso?

ANNIBALE - Ma come, ancora qui stai... Hai il provino alle undici, sono le dieci e trentacinque e stai ancora qui!

GIOVANNA - Col tram in venti minuti ci arrivo!

ANNIBALE - *(al professore)* La vede? Vuole fare la diva e va a fare il provino in tram... Tiè, pigliate 'sti soldi e vacce in tassi

GIOVANNA - *(abbracciandolo)* Grazie, papà... E grazie pure a lei, professò. *(sta per abbracciare anche lui. Il professore sta per abbracciarla a sua volta. È un attimo. Rinunciano e si danno la mano)*

GIOVANNA - Allora io vado...

PROFESSORE - Vada fiduciosa. Ad Majora

GIOVANNA - Ma no... A Cinecittà

Scena 4

Ambientazione: Cinecittà, casa prof. Tuzzi

Intepreti: Regista, Giovanna, Renato, Annibale, Scardocchia, Smilzo, Bellicapelli, Dante, Gigio

REGISTA: (col megafono) Si prepari la signorina Ciarretti!

Entra in scena Giovanna con fare da diva.

REGISTA - Allora, signorina, lei ha studiato la battuta, sa tutto, non mi faccia perdere tempo. Lei guarda in camera e poi parla. Ma, mi raccomando, con forza, giovanilità, furbizia, brio. Se la giochi, la battuta... Motore... ciak.... Aaaaaaaazione

GIOVANNA - *(tituba, parla in italiano perfetto)* Bice, forse è meglio che il coltello lo nascondi nella borsetta.

REGISTA - Stop! Che hai detto? Io nun le capisco le lingue straniere...

GIOVANNA - *(sempre meglio, in italiano puro)* Bice, forse è meglio che il coltello lo nascondi nella borsetta

REGISTA - *(tirando un grande urlo)* Aaaaah, chi me l'ha mandata questa pupazza imbalsamata, questa professoressa d'arpa? Ma che lingua parla lei?

GIOVANNA - *(intimidita)* l'Italiano

REGISTA - L'italiano nel cinema italiano è una lingua morta... *(facendole il verso)* Bice, forse è meglio... *(mettendosi le mani nei capelli)* Ma dove vivi? Non lo sai che bisogna essere veri... veri? Bice er cortello nascondilo nella borzetta... *(urlando)* Borzetta... Portatela via... via... Avanti un'altra...

BUIO

(LA CAMERA DEL PROFESSORE. IL PROFESSORE E ANNIBALE SONO IN ATTEGGIAMENTO CONFIDENZIALE).

PROFESSORE - A quest'ora avrà già firmato il contratto...

ANNIBALE - Allora, se le cose stanno così... Corna facendo, qui sono soldi, in fondo è merito suo, professore...

PROFESSORE - Non esageri, signor Annibale...

ANNIBALE - Ma che è questo "signore"... Mi chiami Annibale... E lei come si chiama?

PROFESSORE - Renato

ANNIBALE - Allora, Renato caro... *(si avvicinano e si abbracciano)*

PROFESSORE - Annibale caro...

ANNIBALE - Quel debito che c'era fra noi... tutto cancellato

PROFESSORE - Come? Lei non vuole più cinquantamila lire?

ANNIBALE - Veramente erano sessanta... Ma non fa niente, tanto oramai stanno arrivando i soldi... Io tanto per cominciare, subito l'attico ai Parioli... E lei, via da questa catapecchia.

PROFESSORE - Che dice: potrei andare in una pensioncina?

ANNIBALE - Che pensioncina... Un grande albergo... una bella camera...

PROFESSORE - Coll'acqua corrente calda e fredda?

ANNIBALE - Quale acqua corrente?... Col bagno

PROFESSORE - Sì, ma senza impegno...

ANNIBALE - Come, senza impegno... Se lo fissa, si deve impegnare...

PROFESSORE - No, io dicevo: il bagno. Senza impegno di farlo tutti i giorni... Perché, sa, io ho i reumatismi...

ANNIBALE - Sei un mattacchione... Uh, t'ho dato del tu... Be, ma in fondo fra noi, eh? Renatino...

PROFESSORE - Annibalone *(si danno manate sulla spalle. Poi Annibale colpito da un pensiero)*

ANNIBALE - Oh Dio!

PROFESSORE - Che c'è? T'ho fatto male?

ANNIBALE - No. C'è che dai Parioli a Cinecittà, tutti i giorni, è lunga... Per quanto, corna facendo, potrei prenotare la "seicento"...

PROFESSORE - Ma allora, ricorna facendo, perché non ti prendi addirittura l'Alfa Sprint... Con tutti i milioni che abbiamo

ANNIBALE - Milioni??? Miliardi...

PROFESSORE - Di lire?

ANNIBALE - Di dollari

ENTRA GIOVANNA ARRABBIATA

GIOVANNA - Annamo a casa, papà

I DUE - Perché? Che è successo? Com'è andata?

GIOVANNA - È andata che volevano una che parlasse come parlavo io prima delle lezioni sue... Una che dicesse cortello, magnà, borza... Sai che te dico, chi se ne frega... Ciao professò...

PROFESSORE - Signorina Giovanna, il regista che ha detto?

GIOVANNA - Ciao, professore! *(esce, Annibale fa per seguirla)*

PROFESSORE - Annibale, almeno tu...

ANNIBALE - Che è sto tu? 'Sta confidenza? Lasci perde, professò...

PROFESSORE - Professore?... Come? Prima, Renatino, i milioni...

ANNIBALE - A proposito... Per quelle sessantamila lire faccia pure con comodo... *(ESCE DI SCENA E RIENTRA)* domani, in giornata...

(Rimasto solo il professore si siede e riceve la visita dei suoi studenti che si presentano aggressivi.)

SCARDOCCHIA – *(entra con gli occhiali da sole neri)* Buonasera professore... E voi? *(fa un gesto per ordinare agli amici di salutare)*

SMILZO - Buonasera professore...

TUTTI GLI ALTRI - Sera...

PROFESSORE - Cosa fate qui?... Come siete entrati, cosa volete? Che cos'è questo silenzio... questo atteggiamento provocatorio?

BELLICAPELLI - E chi provoca?...

PROFESSORE - Tu intanto, levati il cappello

BELLICAPELLI - Subito professò (*si scopre il capo nudo*)

PROFESSORE - No, rimettitelo. Ma insomma che cosa significa tutto questo? Io chiamo qualcuno, sapete...

GIGIO - Perché?... Una visita de cortesia. Passavamo qua sotto colla "Vespa" de Scardocchia...

SMILZO - A proposito, Scardò quei freni... Li devi fa aggiustà... (*guardando il professore*) Se no va a fini che te po' succede una disgrazia...

DANTE - Eh sì... perché poi tu corri... Perché corre, professò... E dico, uno giovane, fa un salto e se scansa, ma se capita, per esempio a uno come lei... lei va sotto.

PROFESSORE - Che c'entro io?

SMILZO - Niente... se diceva per esempio...

PROFESSORE - Io non voglio andare sotto nemmeno per esempio.

DANTE - Lo vedi che il professore non vò andà sotto... Devi fa aggiustà i freni...

SCARDOCCHIA - Magari potessi

SMILZO - Ma lui non può...

GIGIO - Eh, sì ... lui vorrebbe ma non può!

PROFESSORE - Perché non può fare aggiustare i freni?

DANTE - Perché deve studià.

BELLICAPELLI - Lei domani lo deve interrogare, no?

PROFESSORE - Ah, sì... questo te lo prometto senz'altro; domani t'interrogo...

SCARDOCCHIA - (*levandosi gli occhiali neri*) E su che?

PROFESSORE - Come su che? In questo momento non lo so neanche io...

SCARDOCCHIA - E se non lo sa, glielo dico io: la "Cavallina Storna".

SMILZO: "La Cavallina storna"!!!!

PROFESSORE - Ah, ora capisco... La "Vespa"... Mi state proponendo un imbroglio.

SCARDOCCHIA - Imbrojo? Che imbrojo... Io vojo solo passà a giugno...

PROFESSORE - Con un imbroglio?

SCARDOCCHIA - Come vuole, professò... A domani. Annamo...

SMILZO - (*rimanendo indietro rispetto agli altri*) Professore, lo faccia... anche nel suo interesse... Così quello stasera c'ha tempo e fa aggiustare i freni della "Vespa".

PROFESSORE - Questo è un ricatto?

SMILZO - Sì. A domani (*esce*)

PROFESSORE - (*solo*) Un ricatto, a me... Come osate fare un ricatto a me... Fuori di qui... Vi caccio a pedate... Io interrogo come voglio e su ciò che voglio... Voi non mi fate paura... anche se siete in tanti. Non ho paura di nessuno, io... Ah... Abbiamo passato i limiti... Ma gli faccio vedere io, domani, quello che faccio. Loro non mi conoscono, ma vedranno, domani... Eh, eh... perché io a scuola, domani... quasi quasi non ci vado. Eh che faccio? Che faccio?... Io m'ammazzerei... però quasi quasi lo faccio... tanto sono inutile. Almeno tutti direbbero: "hai visto, però il professore Tuzzi, che tempra!... Si spezza, ma non si piega..." Ma come mi spezzo? Quasi quasi mi spezzo col gas... (*si mette dietro la scrivania*) Ultime volontà... (*prende un foglio di carta e scrive*)

Alla signorina Giovanna, nonché al signor Annibale. Mi pregio di darvi comunicazione del mio fatal decesso, della mia fine infelice avvenuto con il gas.

(FINITO DI SCRIVERE SI ALZA E VA VERSO IL FORNELLO GIRA LA MANOPOLA DEL GAS)

PROFESSORE - Oh! E adesso mi ammazzo... *(SI RISIEDE DIETRO LA SCRIVANIA E APPOGGIA LA TESTA SUL TAVOLO)*

(BUIO)

Scena 5

Ambientazione: casa prof. Tuzzi

Intepreti: Renato, Annibale, Augusta, Giovanna

(CAMERA DEL PROFESSORE. IL PROFESSORE È SVENUTO SUL TAVOLO ESATTAMENTE COME LO ABBIAMO LASCIATO LA SERA PRIMA. ENTRA PER PRIMO ANNIBALE CON UN FAZZOLETTO SULLA BOCCA.)

AUGUSTA - *(correndo alla scrivania)* Ma guarda! Poveretto!

ANNIBALE - *(comincia ad annusare l'aria)* Io qui non sento niente.

AUGUSTA - Poveretto, è quasi bello...

ANNIBALE - Signora... Io non sento niente... Il gas non lo sento...

AUGUSTA - Perché lo deve sentire?

ANNIBALE - Come?... Con il gas si è ammazzato!... Me l'ha scritto... E poi c'è pure la manopola aperta...

AUGUSTA - Quale gas?... Se gliel'ho staccato da tre giorni... Non pagava la bolletta...

ANNIBALE - Allora, non è morto!

AUGUSTA - Eh no... E poi zitto un po'... russa...

ANNIBALE - Non sei morto?... Ma come? M'hai fatto fare questa corsa e non sei morto?... Ma va a mori ammazzato.

AUGUSTA - Ah, come sono contenta... Signor Annibale mio, che sollievo! Pensi che confusione sarebbe stata!?!... Perché questo professore per dare delle seccature... Scusi se parlo così, ma vorrei vedere lei se dovesse avere dei soldi. La vorrei proprio vedere...

ANNIBALE - Be, guardi... Mi deve sessantamila lire...

AUGUSTA - Perché? Anche lei?

ANNIBALE - Eh, un'altra cosa che abbiamo in comune... *(Augusta sorride)* E spero di averne delle altre...

AUGUSTA - Signor Annibale, davanti al... *(indica il professore)*

ANNIBALE - Perché? Mica è morto... dorme!... Anzi svegliamolo... Professore!... Professore!... Professor Tuzzi...

PROFESSORE - *(con tono sognante)* Presente...

ANNIBALE - Professore... Professore...

PROFESSORE - Altissimo...

ANNIBALE - Ma che altissimo...

PROFESSORE - Non sei altissimo... Allora sei San Pietro... Io sono il professor Renato Tuzzi

ANNIBALE . Lo so, lo so...

PROFESSORE - Ah, già!... Tu sai tutto, sei San Pietro...

ANNIBALE - Ma che San Pietro, io sono il sor Annibale.

AUGUSTA - E io sono la signora Augusta

PROFESSORE - Allora sto all'inferno!

GIOVANNA - *(entrando affannata)* Papà! Papà!

PROFESSORE - Signorina Giovanna!... Allora sto in Paradiso

GIOVANNA - Che dice? Che è successo?

ANNIBALE - Niente... S'era scordato che il gas non c'era... Gliel'aveva staccato la signora perché non pagava la bolletta...

PROFESSORE - Il gas non c'era?... Allora non sono morto... Però, faccio bene io a non pagare la bolletta del gas.

GIOVANNA - E adesso come se sente, professò?

ANNIBALE - Come si deve sentire? Bene s'è fatto un sonno!

AUGUSTA - Vado a preparare un caffè, così si sveglia e va a scuola, perché, guardi, che è quasi ora... (*esce*)

PROFESSORE - (*contento*) Ah è vero... devo andare a scuola... (*realizzando*) A scuola?! No, a scuola no, non ci voglio andare...

GIOVANNA - Perché?

PROFESSORE - Quelli ieri sera m'hanno minacciato... Io non li voglio promuovere...

GIOVANNA - E non li promuova...

PROFESSORE - Eh no, perché poi io li promuovo, lo so che lo faccio... Perché sono un fallito!

GIOVANNA - No, lei non è fallito, è solo sfortunato!

ANNIBALE - Sgargamè... Non gli confondere le idee. Per essere fallito, è fallito!

GIOVANNA - Papà... Invece de aiutallo...

PROFESSORE - Ah, sì?

ANNIBALE - Eh, sì... ma recuperabile. E se glielo dico io, ci può crede... Perché io modestamente sono qualcuno... Lei mi ha visto così, al ristorante... ma ho ben altre attività... Sono anche nei petroli... Oh, dico: quattro pompe... E adesso glielo dice Annibale come stanno le cose: gli uomini nascono tutti uguali. Poi si dividono; chi striscia e chi vola! Però chi striscia potrebbe volare, perché le ali ce l'ha pure lui, solo che non lo sa, non se ne è accorto. Come lei, che ancora non se n'è accorto, ma le ali ce l'ha (*il professore si guarda dietro le spalle*) Non si guardi, professò. A lei le ali come je possono spuntà? Cammina tutto rattrappito... Ma ha visto come cammino io?... Petto in fuori, testa alta e sguardo bello alto. E i miei occhi cosa incontrano? Gli occhi degli altri...

PROFESSORE - Ma se io guardo in alto, i miei occhi cosa incontrano? I pali della luce!

GIOVANNA - E lei guardi più in basso!

PROFESSORE - Ma se guardo più in basso vado a sbattere.

ANNIBALE - E quando sbatte, lei naturalmente è di quelli che chiedono scusa...

PROFESSORE - Certo

ANNIBALE - E sicuramente le diranno subito: stia attento a dove mette i piedi!

PROFESSORE - Eh sì... come lo sa?

ANNIBALE - Perché è matematica!... Eh, eh!... Lei provi a dire per primo: stia attento a dove mette i piedi! E vedrà che quell'altro le chiede scusa! È matematica.

PROFESSORE - Lo sa, signor Annibale, che nessuno mi aveva mai parlato così fino a oggi!...

ANNIBALE - Per forza. È perché stamattina, il Padre Eterno quando ha visto quello che stava per succedere, ha avuto un attacco di rimorso! Fa, dice... "Me sa che con questo professor Tuzzi ho forzato un po' la mano. Vorrà dire che stamattina gli faccio incontrà Annibale!"... E mo' ce penso io! Tu prova! Damme retta! Prova! Eh, se dai retta a me, tu chissà che diventi!... Che diventi? Eh? (*a Giovanna*) Che diventa?

GIOVANNA - Che diventa?

PROFESSORE - Che divento?

ANNIBALE - Che diventi?... Un'aquila!

PROFESSORE - (*timido*) Un'aquilottino...

ANNIBALE - Un'aquilottino? Un reattore! (*imita il rumore degli aerei a reazione*) Prova, professò!

PROFESSORE - (*prova anche lui*)

ANNIBALE - Bravo! Daje, professò! Che sfondiamo il muro del suono! Mannaggia, oh! Io me ne devo andare, sennò ti facevo decollare subito! A Sgargamè, senti una parola...

GIOVANNA - Di, papà...

ANNIBALE - Scusi, professò, una cosa di bottega... (*il professore si ritira in disparte*) Senti, questo bisogna farlo vincere subito, se no si riammoscia! Adesso io gli scagliono lungo la strada due o tre amici

miei che fanno finta d'abbozzà! Poi per la scuola, ho un'idea... Tu tiemmo su di giri, capito? Ciao, professò! E mi raccomando!... Voli, eh, voli...

PROFESSORE - Sì, sì... Ci provo, ci provo... e grazie! È stato tanto buono!

ANNIBALE - Ma che buono! Io lo faccio perché se lei si riammazza a me chi me le ridà le sessantamila lire?
(esce)

PROFESSORE - Lo sa, signorina Giovanna, sento proprio che ci riesco!

GIOVANNA - Certo che ci riesce. Su, prenda la borsa che l'accompagno a scuola!

PROFESSORE - A scuola!... Non volo più...

GIOVANNA - Perché?

PROFESSORE - Perché già mi vedo, come tutte le mattine... io entro, dico "Buongiorno signori" e nessuno mi risponde...

GIOVANNA - Eh... Possibile che prima lei voleva fa er Pigmalione a me e mo io devo fa la Pigmaliona a lei... Come vole che je rispondano... Lei li chiama "signori"!

PROFESSORE - Perché? Come dovrei dire?...

GIOVANNA - Entra, li guarda negli occhi e dice: "salve, ragazzi!" Provi...

PROFESSORE - *(prova)* Salve... Non ci riuscirò mai!

GIOVANNA - Ci deve riuscire. Forza! Stringa i pugni! *(il professore stringe i pugni)* Ma come li strigne? Faccia vede'? *(il professore mostra i pugni stretti con il pollice all'infuori)*... Ma no così... Se il pollice sta fuori, che s'acchiappa... Dentro il pollice, così ci ha qualche cosa da stringe...

PROFESSORE - *(esegue)* Così?

GIOVANNA - E ripeta: "Io ho fiducia in me... Io non ho paura..." Forza!

PROFESSORE - Io ho fiducia in me, io non ho paura..... ho solo un po' di terrore..."

GIOVANNA - *(dopo una pausa e un sorrisetto)* Professò, lo sa che lei me fa proprio tenerezza. *(gli si avvicina e gli da un candido bacio su una guancia. Escono di scena mentre inizia il balletto)*

Canzone: "UN PAIO D'ALI"

Scena 6

Ambientazione: scuola

Intepreti: Scardocchia, Smilzo, Bellicapelli, Gigio, Dante, Renato, Annibale

(LA SCENA SI APRE SU UNA AULA SCOLASTICA. IN ATTESA DEL SEGNALE D'INIZIO DELLA LEZIONE IN SCENA BELLICAPELLI, DANTE E SCARDOCCHIA LO SMILZO E GIGIO. DISPOSIZIONE LIBERA).

DANTE - Io, più ripenso a ieri sera, e più me sa che non t'interroga...

SCARDOCCHIA - M'interroga. Che vuoi scommette?

DANTE - Ma perché te devo levà sti soldi?

SCARDOCCHIA - Tu non te preoccupà... Tu scommetti...

ANNIBALE - *(apparendo sulla porta)* Fa lezione qui il professor Tuzzi?

SMILZO - Ah, ah.. Annibale alle porte...

DANTE - Salve, sor Annibale. Ma che è venuto a fa'? Vuole quarche cosa?

ANNIBALE - Da te, niente... Per quanto, tu me devi sempre quelle cinquecento lire dell'ultima partita a carte.

DANTE - Qui è la fine. Mo ce vie a chiede i soldi pure a scuola... E qui ce dev'esse diritto d'asilo, sennò che ce venimmo a fa' a scuola?

ANNIBALE - Sentite, angioletti, viene o non viene il professore? Gli devo consegna 'na lettera.

BELLICAPELLI - Che s'è messo a fa er postino?

ANNIBALE - No è una cortesia che faccio... L'hanno portata ieri sera in trattoria, era urgente, personale. Siccome non so l'indirizzo di casa... Ma poi che t'importa a te?

GIGIO - È quello che dico pur'io. A noi che ce frega? Entri, la metta sulla cattedra.

ANNIBALE - *(con falsa esitazione)* E se poi vola via?

BELLICAPELLI - Ma perché, è posta aerea?

SMILZO - A Bellicapè ... ma dal barbiere t'hanno accorciato pure il cervello oltre ai capelli?

DANTE - Sor Anni, che ce la fa vedè, sta lettera?...

ANNIBALE - Pazzo, sei pazzo? Segreto epistolare. E poi non sono mica fatti vostri...

TUTTI - Annamo, su, ce la faccia vedè.

ANNIBALE - Ma no! Perché ve la devo fa' vedè?

TUTTI - E su, dai...

ANNIBALE - Non sta bene leggere le lettere degli altri. Soprattutto quando si tratta di lettere riservate. *(tira fuori la busta)*

SCARDOCCHIA - Capirai!... Co' tutti i debiti che c'ha... Sarà 'na citazione...

ANNIBALE - Può esse... Per quanto, citazioni profumate... carta color pesca, magari al ministero se sò ingentiliti! Che faccio ve la lascio, me posso fidà? No, perché aprire una lettera personale sarebbe reato. *(Annibale, lascia la lettera sul tavolo ed esce)*

GIGIO - *(prende la lettera e la apre)* Anime sante. Ma questa è Sophie Lollò. Con la tanto di dedica... "Al mio professor Demonio, la sua Sophie" *(la lettera gli viene strappata di mano da Scardocchia)*

SCARDOCCHIA - *(leggendo)* "Renato, mio leopardo ruggente, sei appena uscito dalle mie braccia e già sento struggente la voglia di te. Tu si che sei un uomo! Quando mi dici: "Baby, kiss me", quando dirai ancora: "Baby, oh, baby kiss me?". Presto, ti supplico, baby kiss me. Appassionatamente tua Sophie.

BELLICAPELLI - Hai capito er professore!

GIGIO - Ammazza che drago.

DANTE - Dico... ci rendiamo conto: Sophie Lollò!

BELLICAPELLI - Allora è vero... Scardocchia, è vero...

SCARDOCCHIA - Mmmmm.

DANTE - Invece io l'avevo sempre sospettato che 'sto professore ci aveva 'na doppia vita.

SMILZO - "Mio leopardo ruggente"... er professore... Ma che je fa?

GIGIO - Je fa, je fa... quello è un dritto... quello è un gagliardissimo... Zitto zitto se fa i fatti suoi. È un gentiluomo, gode e tace. *(d'improvviso)* Oddio, ma io ho fatto er tema proprio su Sophie Lollò! Che dici, Scardò, mo' che fa quello?

SCARDOCCHIA - Che deve fa? Lo volete capire che non è vero? È uno scherzo, e basta

DANTE - Se non è vero, perché je scrive... "Oh, Baby, kiss me".

GIGIO - Me sà che tu sei invidioso!

SCARDOCCHIA - Io?

DANTE - Sì, tu sei invidioso. E a me, invece, er professore me comincia a piacè.

BELLICAPELLI - Pure a me

GLI ALTRI - Pure a me, pure a me *(suona la campanella)*

SCARDOCCHIA - Vermi!

DANTE - Eccolo... *(tutti si mettono a posto. Silenzio; entra il professore deciso ad affrontare la classe. Il silenzio e l'ordine inaspettati lo spaventano. Stringe i pugni, si fa coraggio, va in mezzo all'aula)*

PROFESSORE - Salve, ragazzi

(Tutti meno Scardocchia scattano in piedi)

TUTTI - Buongiorno, signor professore

PROFESSORE - Funziona... funziona... *(prova di nuovo)* Salve ragazzi

TUTTI MENO SCARDOCCHIA - Buongiorno, signor professore

PROFESSORE - Seduti! *(tutti siedono. Fra sè)* Funziona...

PROFESSORE - *(guardando Scardocchia)* Tu non ti alzi, eh?

SCARDOCCHIA - Nooo

PROFESSORE - Come vuoi, Scardocchia *(stringe i pugni)* In piedi... *(eseguono)* Seduti... *(eseguono)* Tutti in piedi meno Scardocchia *(eseguono si alza pure Scardocchia)* Tutti seduti compreso Scardocchia *(tutti)*

siedono e Scardocchia rimane in piedi. A Scardocchia) Adesso che ti sei alzato e seduto, fai come ti pare. Allora cominciamo la lezione. Dunque la settimana scorsa detti come tema in classe: “una persona che non dimenticherò mai” Vediamo un po’... (*comincia a distribuire i temi*) Cerasani quattro. Borruso quattro, Molliconi quattro, Manetta tu, invece, sei...

GIGIO - (*si alza*) Grazie, professore

PROFESSORE - Sei un mascalzone. Vieni qui, (*stringe i pugni*) Perché hai scritto quelle cose sulla signora Lollò?

GIGIO - Scusi... professore!...

PROFESSORE - (*sbalordito*) Come hai detto?

GIGIO - Scusi...

PROFESSORE - (*fra sé*) Funziona... (*a Gigio*) Perché l’hai fatto?

GIGIO - Ma così... sa... sono mortificato, ma non potevo pensare.

PROFESSORE - Lo so che tu non puoi pensare, e proprio per questo sei cretino.

(*Tutti ridono*)

PROFESSORE - E poi, Molliconi... anzi, Gigio mio... sì, io ti capisco... ma tu esageri. Una persona che non dimenticherò mai: Sophie Lollò. Via, via (*tutta la classe presta la massima attenzione*) ... ma si dimentica. Io, per esempio, pfft

GIGIO - Ah, lei proprio pfft...

PROFESSORE - Ma certo... Pfft pfft e poi pfft... Oh, intendiamoci bene, non che a me non piaccia...

SMILZO - Ah...

PROFESSORE - Vi dirò, mi piaceva... La prima volta, per esempio, mi ha fatto una grande impressione...
Ma poi, vista sul bianco lenzuolo è sempre uguale...

BELLICAPELLI - Ah... perché lei l’ha vista molte volte sul lenzuolo?

PROFESSORE - Molte, moltissime, pensa che certe volte mi annoiavo talmente che me ne andavo a metà.

BELLICAPELLI - Pure?! Beato lei

SCARDOCCHIA - Uffa

PROFESSORE - Scardocchia... (*stringe i pugni*) Scardocchia, che sia la prima e ultima (Scardocchia si alza con fare minaccioso) penultima volta che tu fai: uffa! (*a Bellicapelli*) Tu va a posto...

BELLICAPELLI - Sì, professore... le voglio dire una cosa... A nome di tutti... Insomma, lei da oggi è il nostro eroe...

PROFESSORE - (*modestamente*) io?

DANTE - Eh sì, lei è riuscito a fare una cosa meravigliosa... Come ha fatto? Come ci è riuscito?

PROFESSORE - Ah, volete sapere come sono riuscito a... Lo volete proprio sapere... È una cosa semplicissima... Ho stretto il pollice!

DANTE - Che?

PROFESSORE - Sì, basta stringere il pollice...

BELLICAPELLI - Il suo?

PROFESSORE - E quale sennò?

BELLICAPELLI - Ma davvero?

PROFESSORE - Eh già... Io pure non ci credevo quando me l’hanno detto... poi ho provato, ho stretto il pollice, e via!...

GIGIO - Così lei dice che pure io, stringendo il pollice, potrei riuscire a...

PROFESSORE - Certo! La prima volta che ti capita prova...

GIGIO - Professò, io devo capire bene: questo pollice va stretto, ma quando va stretto? Prima?

PROFESSORE - E come no, prima...

GIGIO - Ah...

PROFESSORE - Per quanto... qualche volta anche durante...

DANTE - Che drago, professò!

SCARDOCCHIA - (*ridacchia*) Ah, ah!

PROFESSORE - Come hai detto, Scardocchia?

SCARDOCCHIA - Ah, ah!

PROFESSORE - Ah, sì? E allora sai che ti dico... ah, ah, ah. A proposito Scardocchia... Tu mi hai chiesto di essere interrogato... Dimmi, sei preparato?

SCARDOCCHIA - E come no!

PROFESSORE - No, dicevo sei preparato a ricevere una cattiva notizia: io non ti interrogo!

SCARDOCCHIA - Ah, no? *(si alza in piedi)*

PROFESSORE - *(stringendo i pugni. Si fa forza)* No

SCARDOCCHIA - *(esce dal banco e gli va vicino, dominandolo con l'altezza)* Ah no?

PROFESSORE - No

SCARDOCCHIA - E allora stasera... room room *(fa il rumore di chi corre in "Vespa" minaccioso)*

PROFESSORE - A proposito della "Vespa", mi dimenticavo... Ecco la ricevuta...

SCARDOCCHIA - La ricevuta de che?

PROFESSORE - Del meccanico... T'ho fatto aggiustare i freni... Così vai più tranquillo...

SCARDOCCHIA - *(tirandosi su le maniche e alzando la voce)* E allora questa la regoliamo subito, la regoliamo... *(avanza sul professore che retrocede)*

PROFESSORE - Parla più piano, sai... *(indietreggiando)*

SCARDOCCHIA - Non parlo per niente... *(Scardocchia fa per menare al professore. DANTE si frappone)*

DANTE - Fermo... Non toccà il professore...

SCARDOCCHIA - Levete de mezzo, buffone... *(da un cazzotto a DANTE)*

DANTE - *(risponde con un pugno e inizia una scazzottata generale alla quale il professore assiste divertito)*

PROFESSORE - Fermi *(tutti si fermano e lo guardano)* Salve, ragazzi... *(si avvia)*

TUTTI - Buongiorno signor professore **(il professore esce soddisfatto. Gli altri continuano la scazzottata generale)-**

BUIO

Scena 7

Ambientazione: Piazza

Intepreti: Serenella, Gabriella, Augusta, Renato, Giovanna, Annibale

ESTERNO DELLA TRATTORIA DI ANNIBALE, CI SONO SERENELLA ED UN'ALTRA RAGAZZA (GABRIELLA); IN DISPARTE LA SIGNORA AUGUSTA ASCOLTA

SERENELLA - Hai sentito le ultime novità sul professor Tuzzi?

GABRIELLA - Mi ha detto mia zia che le pare di averlo sentito al telegiornale di quest'oggi...

AUGUSTA *(avvicinandosi dopo aver origliato il discorso tra le tre ragazze)* - Ma allora è proprio vero?

SERENELLA - Pare proprio, signora Augusta: me lo ha detto anche mia cognata, che è cugina della vicina della padrona di casa della bidella della scuola!

GABRIELLA - Se è così allora la notizia è indiscutibile...

AUGUSTA - Incredibile!... Un ometto così, con Sophie Lollò... Come avrà fatto?

SERENELLA - Si sa, si sa anche questo. Ed è la cosa più strana. Pensi: stringendole il pollice

AUGUSTA - Ma no?

SERENELLA - Eh... Pare che si tratti di una magia indiana. Una specie di sortilegio che adoperano in India per far cadere le donne indiane in amore...

GABRIELLA - D'altronde gli indiani sono molto più avanti di noi in queste cose: incantano i serpenti con il flauto e ... le donne con il pollice!

AUGUSTA - Ecco, ecco, ecco... Infatti tempo fa il professore mi disse d'aver incontrato il regista Rossellini che era appena tornato da Calcutta...

SERENELLA - Vede come tutto concorda... Eh, beata lei che questo professore ce l'ha per casa!

AUGUSTA - Io? Per carità... *(con nuovo interesse)* Ma, questa cosa del pollice, com'è di preciso?

GABRIELLA - Fa parte di un rituale magico, durante il quale l'uomo - che assume le sembianze di un dio - fa sì che le sensazioni della sua amata si concentrino in un punto preciso del corpo ... il pollice, appunto...

SERENELLA - Io non so, signora, ma lo voglio sapere, perché quando mi sposerò... Beh, poi le telefono. Arrivederci, signora Panicetti, ciao Gabriella!

AUGUSTA - Ciao, Serenella, ciao ragazze. *(Serenella e Gabriella escono. La signora Augusta sta per uscire; poi ci ripensa) entra il professore felice canticchiando: "Ogni uomo ha le sue ali" e sembra quasi volare dalla felicità. La signora Augusta appena scorge il professore gli si precipita incontro)* Professore! Professore!

PROFESSORE - *(tra sé)* Ah! M'ero scordato di questa! Forza, Renato *(stringe i pugni)* Senta, signora... Se lei mi aggredisce sulla pubblica piazza per dirmi che sono un inquilino moroso e come tale posso essere sbattuto fuori da un momento all'altro, la informo che queste sue considerazioni mi entrano da una parte e dall'altra escono. E sa che le dico! *(cambiando tono)* Avrei della biancheria da lavare.

AUGUSTA - Certo...

PROFESSORE - Una volta alla settimana?...

AUGUSTA - Ma due, tre, tutti i giorni...

PROFESSORE - *(a parte)* Come domino!

AUGUSTA - Però lei...

PROFESSORE - Ah! *(si trova di fronte la signora Augusta che gli tende vogliosa il pollice rivolto verso l'alto)* Che è?

AUGUSTA - Me lo stringa!...

PROFESSORE - Io?... E perché?

AUGUSTA - Perché fa finta di non capire?

PROFESSORE - Eh già! Adesso mi metto a fare l'indiano con lei...

AUGUSTA - Ah, con le altre sì e con me no, eh? *(sempre tendendo il pollice)* Su, lo stringa!

PROFESSORE - Se insiste, tanto per gradire... *(stringe il pollice)*

AUGUSTA - *(urlando)* Renatooo! *(il professore la lascia spaventato e la signora Augusta, stordita e barcollante si avvia verso la quinta. Dalla quinta stanno sopraggiungendo Annibale e Giovanna)*

GIOVANNA - *(scorgendo la signora Augusta che vaga)* Anvedi la signora Augusta!!

ANNIBALE - è sì, è proprio la signora Augusta!... C'ha le vigne! *(sostenendo la signora Augusta)* Signora, si sente male?...

AUGUSTA - No, anzi... sto benissimo!

GIOVANNA - Allora, professore?

PROFESSORE - Signorina Giovanna! Ho sfondato!... Dovevate vederli... I ragazzi, tutti miei!... *(sottovoce)* Anche la signora Augusta... Ha visto in che stato?

ANNIBALE - Eh no, professò! Quella me la deve lasciare perdere...

GIOVANNA - *(al professore)* Allora, nun me racconta niente, professò? Me sta a fa morì...

PROFESSORE - *(mostrando entusiasta i pugni chiusi)* Così... Dal principio alla fine... Era un pollicino, è diventato un pollicione!... Quante volte mi sono stretto i pollici... Le ho contate, sa; ventuno volte! Come un televisore... Ventuno pollici!

AUGUSTA - Certo che è stata una rivelazione...

ANNIBALE - Un altro uomo, capace di fare qualsiasi cosa... Perché lei adesso è capace di fare qualsiasi cosa...

PROFESSORE - Qualsiasi cosa...

ANNIBALE - Anche il rock and roll...

PROFESSORE - Io? Il rock and roll... Figuratevi che lo faccio persino diviso. Faccio il rock prima di pranzo e il roll dopo...

ANNIBALE - Ah, mi leva un peso...

PROFESSORE - Perché?

ANNIBALE - Perché non so se si rende conto che lei, per bocca mia, ha sfidato in una gara di rock and roll Scardocchia, detentore del titolo di campione rionale.

GIOVANNA - E non so se si rende conto che Scardocchia era venuto a invitare me, e papà gli ha detto che io partecipavo alla gara con lei

AUGUSTA - E non so se si rende conto che Giovanna è campionessa di rock and roll acrobatico...

PROFESSORE - E non so se vi rendete conto che il rock and roll non so neanche che cosa sia...

ANNIBALE - E allora non lo sa ballare?

PROFESSORE - Annibalone, m'ha detto che sono nato per volare, allora sono nato anche per ballare... Mi si insegna...

Scena 8

Ambientazione: piazza

Intepreti: Scardocchia, Dante, Gigio, Smilzo, Bellicapelli, Serenella, Gabriella, Presentatore, Annibale, Augusta, Giovanna, Renato, Sophie

(PIAZZETTA DEL RIONE. TUTTO È PREPARATO PER IL GRAN CAMPIONATO DI BALLO. RAGAZZI E RAGAZZE SI STANNO SCALDANDO PER PREPARARSI ALLA GARA DI BALLO).

DANTE - ***(entrando di corsa)*** Ragazzi, una notizia sensazionale... Indovinate un po' che si è iscritto al campionato de rock and roll?

SMILZO - Tu' nonno. ***(tutti ridono)***

DANTE - Reggeteve, ragazzi; s'è iscritto il professor Tuzzi. E in coppia con chi? Con Miss Sgargamella

GIGIO - Ammazzalo che drago!

BELLICAPELLI - Questo non è un professore, è un fachiro!

DANTE - Pensa Scardocchia quanto rosica... Sai che botta de fegato...

BELLICAPELLI - Aò... Sta arrivando Scardocchia ... con una fata ***(entra Scardocchia con una formosa ragazza: Serenella. Tutti mormorano, fanno fischi di ammirazione)***

SCARDOCCHIA - Mbé?... ***(tutti alzano le mani in segno d'innocenza)***

DANTE - A Scardò.. Te senti tranquillo?

SCARDOCCHIA - Tranquillissimo...

DANTE - E se vince er professore?

SCARDOCCHIA - Nun vince... E in ogni modo, dopo, ho preparato la bomba... se famo du risate, cor professore...

SERENELLA - Ohhh! ***(si tocca il didietro evidentemente pizzicato)***

SCARDOCCHIA - Chi è stato? ***(tutti alzano le mani in segno d'innocenza)*** Vieni, andiamo ar bar, Serenella...

BELLICAPELLI - Ma che gli hai fatto?

SMILZO - Visto che l'affare der pollice nun me riesce, so tornato ar vecchio sistema.

PRESENTATORE (Voce fuori campo) - Gli iscritti alla gara di rock and roll si presentino in pista. Si ricorda ai signori presenti in sala che è vietato il turpiloquio e i maleducati verranno allontanati...Si rammenta inoltre che la gara si volge sotto gli auspici del gruppo aziendale della Spuma Paoletti. Sotto, ragazzi...

(Si presentano le varie coppie, dopodiché ballano il rock acrobatico)

Canzone: Rock acrobatico

PRESENTATORE: ***(sfuma la canzone annuncia il vincitore)*** Vince la gara Memo Scardocchia!

Tutti esultano e si congratulano con il vincitore. Entra in scena Annibale con Augusta.

ANNIBALE: Fermi tutti, il Prof. in coppia con Sgargamella vuole sfidare la coppia vincitrice.

Canzone "Il mio bacio è come un rock"

PRESENTATORE - Attenzione attenzione... Una grande notizia... Per gentile interessamento del socio Memo Scardocchia, la premiazione sarà effettuata da una eccezionale personalità, sta per arrivare qui da noi la grande diva dello schermo ... Sophie Lollò! **(urla entusiastiche)**

ANNIBALE - Oddio mio... questa è na' catastrofe... Questa proprio non ci voleva... **(prende il professore il disparte)** Professore... siamo rovinati... Sta arrivando Sophie Lollò.

PROFESSORE - Bene? La conoscerò con molto piacere...

ANNIBALE - No, tu la conosci già...

PROFESSORE - Io? Qualche volta, al cinema... sul bianco lenzuolo...

ANNIBALE - No, professò, sul bianco lenzuolo e sul roseo materasso.. perché tu sei l'amante di Sophie Lollò

PROFESSORE - Ah, va bene... **(reazione ritardata)** Come???

ANNIBALE - Beh, adesso non le posso spiegare, ma è così. Lo sanno tutti...

PROFESSORE - Ma non è vero... Annibale, glielo giuro...

ANNIBALE - Ma io ci credo... eh... Però, adesso...

PROFESSORE - Questa è la fine... Io scappo...

ANNIBALE - No, non scappi, fidati d'Annibale tuo. Vai, vai giulivo... Arriva...

(ENTRA SOPHIE LOLLO')

SOPHIE - **(salutando con la mano)** Ciao, stelle... **(scorge il professore)** Uh, Renato, amore mio... Tu qui?... **(la diva abbraccia il professore e gli da un bacio. Urla di gioia degli studenti rabbia meravigliata di Scardocchia. Moto di disprezzo di Giovanna. Sbalordimento del professore)**

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Scena 9

Ambientazione: case dei personaggi e spazio antistante

Intepreti: Giovanna, Annibale, Augusta, Renato, Scardocchia

Canzone: "DOMENICA È SEMPRE DOMENICA"

(FINE DELLA CANZONE. ANNIBALE RIENTRA SUL BALCONE. GIOVANNA SALE ACCANTO A LUI)

GIOVANNA - Ma che fine hai fatto, ieri sera? T'ho aspettato fino alle due, volevo sapere come hai fatto a convincere Sophie a veni alla festa e a baciare il professore davanti a tutti...

ANNIBALE - Io? Guarda che io ho scritto la finta lettera di Sophie, l'ho portata a scuola, e basta. Di quello che è successo dopo, non ne so proprio niente...

GIOVANNA - Non sei stato tu? Allora questa Lollò e il professore già si conoscevano?

ANNIBALE - Eh!

GIOVANNA - Allora il professore ci ha preso in giro?

ANNIBALE - Ah!

GIOVANNA - Ma come sarebbe? Ali, pollici... e poi...

ANNIBALE - Bella de papà, non credi che sia scoccata l'ora fatidica del "Facciamoci i fatti nostri?" Da' retta a papà tuo... *(l'apparire della signora Augusta alla finestra lo fa scattare all'improvviso in una serie di mosse ginnastiche)* Uno.. due... Uno... due...

GIOVANNA - Che ti sei impazzito?

ANNIBALE - Sta zitta... uno due... uno due...

AUGUSTA - Buongiorno signor Annibale, che fa ginnastica?

ANNIBALE - Come tutte le mattine, signora Augusta... Uno due, uno due...

GIOVANNA - Ammappete, pure tu sei un bel bugiardo. Tutti bugiardi siete, vuoi uomini!

ANNIBALE - *(piano a Giovanna)* E va via... *(Giovanna resta ancora in scena. Annibale ad alta voce)* Giovanna, per favore, vammì a comprare le sigarette e il giornale... vai, creatura, vai... Uno, due, uno, due...

GIOVANNA - Vado... Signora Augusta, il professore dorme ancora?

AUGUSTA - Non vede: è tutto chiuso!... Anzi è strano, di solito lui a quest'ora... M'è persino venuto il sospetto che non sia solo...

GIOVANNA - Hai sentito, papà?

ANNIBALE - Insomma, te ne vai via?...

GIOVANNA - Ma sì, sì, ti ci lascio solo!... Ahò, tutte a me!

ANNIBALE - *(osservando la signora Augusta che sbatte le uova)* E per chi è quell'ovetto che sta sbattendo, signora bella?

AUGUSTA - Per il professore... Sa, ieri sera ha fatto tardi. Sarà stanco...

ANNIBALE - Eh, eh, eh... Mi vuole fare ingelosire... Mi vuole contrapporre all'intellettuale pallido... Ma non mi inganna. Lei è una vera donna! E come dice il proverbio: a una donna col "D" maiuscolo, ci vuole l'uomo con il muscolo *(si dà pugni gonfiando il petto)* Oddio, l'infarto!...

AUGUSTA - Ah, certo, io per gli uomini sportivi, ho sempre avuto una gran simpatia... Cosa vuole... quelli che, per esempio, portano la maglia di lana, le mutande lunghe, ecco, quelli, per me, non sono neanche uomini!

ANNIBALE - *(colpito)* Ah... *(aggiustandosi i pantaloni)* Ha ragione! Ha proprio ragione... Guardi me! Ginnastica! Doccia! Sauna!

AUGUSTA - Sauna?... Che cos'è?

ANNIBALE - Eh! Finlandese!... Formidabile!... Dentro una cabina: 50 gradi! Dieci minuti... Tutto sudato... Poi, fuori. Di colpo. Doccia scozzese! Un getto d'acqua gelata violentissima! 3 minuti. Poi, di nuovo dentro... 55 gradi! Dodici minuti! Sei volte. Caldo, freddo, caldo, freddo!

AUGUSTA - Meravigliosa! E da quanto tempo la fa?

ANNIBALE - Comincio domani.

AUGUSTA - Beh, allora io la saluto signor Annibale...

ANNIBALE - Un momento, signora bella. È domenica, Augusta cara, e come dice la canzone, vogliamo anche noi "spendere 'sti quattro sordi de felicità"? Sì? E allora che ne pensa di andare insieme a Marino? Così lei dà un'occhiata alle vigne... e io pure...

AUGUSTA - Sarebbe bello...

ANNIBALE - Bellissimo... Io e lei soli nella mia macchina...

AUGUSTA - (*timidamente*) E forse potrei anche chiederle "Baby kiss me"?

ANNIBALE - No. Di più. Di più

AUGUSTA - Ma di più è una cosa troppo impegnativa... Sembra quasi una domanda di...

ANNIBALE - (*subito*) Matrimonio? E perché no?

AUGUSTA - Oh Annibale... Ma che dice? Dice davvero? E quando?

GIOVANNA - (*entrando di corsa, al piano superiore, con un giornale in mano*) Papà! Papà!... Guarda il professore! Che roba!

ANNIBALE - (*osserva una fotografia sul giornale*)

GIOVANNA - Avevi proprio ragione tu

AUGUSTA - Che è successo?

ANNIBALE - Niente. C'è la fotografia del professore che balla con Sophie...

AUGUSTA - Ma no?!... Non ci posso credere

ANNIBALE - E come no? Legga: "Negli ambienti mondani, si mormora il nuovo flirt di Sophie Lollò, che è stata vista ieri sera ballare chek to chek, con il professor Renato Tuzzi".

GIOVANNA - Ha capito, signora, ballava cicche tu cicche. Ma poi che è 'sto cicche tu cicche?

ANNIBALE - E che ha da esse cicche tu cicche. Roba de sigarette...

AUGUSTA - Adesso vado a comprare il giornale pure io...

ANNIBALE - Glielo porto io... Ci pensa Annibalone suo... lei vada a prepararsi, Augusta cara. Io mi cambio, faccio tirare fuori la macchina e l'aspetto al portone..... fra una mezz'oretta.

AUGUSTA - Grazie (*e sfarfalla via*)

GIOVANNA - (*guarda il padre ironica*) Papà... beh? Pure tu! Ma che è: 'n'epidemia?

ANNIBALE - (*si stringe nelle spalle con un sorrisetto imbarazzato e se ne va*)

GIOVANNA - (*rimasta sola*) Eccoli qua! Gli uomini... Un gran movimento, un gran darsi da fare... Se movono de qua, de là e poi che so?... Dentro che c'è? Aria... Niente! Quello che me scotta è che pure io, che me credevo una dritta, con la scusa di tenerezza me so' fatta incantà da 'sto sacco pieno di vento!... E balla, balla... Vola! Tanto chi te l'ha insegnato? Sta cretina!... (*imitando il professore*) Signorina Giovanna... (*cambiando tono*) Sgargamella, mi chiamo! (*Vede il professore che inizia ad aprire la tenda al piano di sotto.*) Ah! S'è svegliato... Casanova

PROFESSORE - (*stirandosi e sbadigliando, esce dalla stanza*) Ah! Che bella giornata! (*parla verso l'interno della camera*) Vuoi venire a prendere un po' d'aria, piccola? Perché te ne stai in quel cantuccio, zitta zitta?... Capisco: non ti sei ancora abituata alla mia stanzetta. È la prima volta che hai dormito qui, con me... Su, vieni a prendere un po' di sole... (*rientra*)

GIOVANNA - Che schifo! (*esce arrabbiatissima*)

(APPENA GIOVANNA ESCE, IL PROFESSORE PRENDE LA GABBIETTA DOVE C'È UN UCCELLINO DI COLORE DIVERSO DA GIUSEPPE)

PROFESSORE - (*mettendo la gabbietta sul tavolino*) Ecco qua. Giuseppina, benvenuta. Questo è il tuo posto... Prima c'era Giuseppe. Adesso chissà dove sarà. Sarà andato a canarine... Lui era così canariuolo... No, scusa non volevo scandalizzarti

(In scena entra Annibale)

ANNIBALE - Professò, hai finito di pigliarci in giro tutti quanti! Perché non ce l'hai detto subito che conoscevi Sophie Lollò?

PROFESSORE - Ah, Annibale ... L'ho vista ieri sera per la prima volta ... così la prossima volta che la vedrò saranno due volte

ANNIBALE - Ah! E lei, che ti vedeva per la prima volta, t'ha buttato subito le braccia al collo?

PROFESSORE - Sì!

ANNIBALE - E t'ha chiamato amore mio?

PROFESSORE - Sì

ANNIBALE - E t'ha portato via con sé, nella notte, in macchina?

PROFESSORE - Sì

ANNIBALE - Ma che me pja pe scemo?

PROFESSORE - Sì... No! Annibale. Te lo giuro!

ANNIBALE - E io ti voglio credere, ma come me lo spieghi?

PROFESSORE - Non me lo spiego ... sarà perché ... piaccio! Sono un tipo sexy ... così sexy ...

ANNIBALE - Momento, momento... procediamo con calma... Che è successo ieri sera... dopo? Che avete fatto? Dove siete andati?

PROFESSORE - Sull'Appia Antica. E mentre la macchina viaggiava nella notte, per rompere il ghiaccio, ho detto: "Uh quant'è antica quest'Appia Antica", ben consapevole di affermare il vero perché tanto era tanto antica ...

ANNIBALE - Gagliardo!! E li al buio... la macchina ci aveva la spalliera ribaltabile, eh?

PROFESSORE - Ma no, appena arrivato siamo entrati in una villa

ANNIBALE - Gagliardo! Che villa, che villa? Di lei?

PROFESSORE - Credo. Un posto da mille e una notte

ANNIBALE - Gagliardo!

PROFESSORE - Poi siamo entrati in un altro salone con i soffitti dipinti, tanti divani!!

ANNIBALE - Gagliardo... E sul divano avete consumato... Non negare...

PROFESSORE - Va bè, per consumare, abbiamo consumato, però prima in piedi e poi sul divano...

ANNIBALE - Gagliardo

PROFESSORE - Oh, ma tu trovi tutto "gagliardo"? Cambia aggettivo ogni tanto...

ANNIBALE - Va bene... Ma continua... Lei che ti ha detto quando ti ha preso fra le braccia, che ti ha detto?

PROFESSORE - "Sta attento a non farmi male" ... perché aveva paura

ANNIBALE - Gagliardissimo... Hai visto che ho cambiato aggettivo...

PROFESSORE - Lei aveva paura

ANNIBALE - Perché aveva paura? Perché eri scatenato...

PROFESSORE - No, lei aveva paura che le pestassi i piedi. Perché io purtroppo col valzer...

ANNIBALE - **(deluso)** Ah, stavate ballando... Ma allora quand'è che avete consumato?

PROFESSORE - Tra un ballo e l'altro...

ANNIBALE - Ga... **(sta per dire "gagliardo" ma si ferma)** Quante volte?

PROFESSORE - Non conoscevo questa tua mania per i dettagli...

ANNIBALE - Chiamali dettagli!

PROFESSORE - Quante volte avremo consumato? 3, 4... no, no: 5! Sì, sì, cinque: tre io e due lei...

ANNIBALE - Com'è possibile? Ce stava n'altra donna?

PROFESSORE - Ma no ... che c'entra un'altra? Io ho consumato un chinotto, una coca cola ed una gassosa: tre. Lei, due coppe di champagne: cinque in tutto!

ANNIBALE - Scherza lui. Solo questo avete consumato?

PROFESSORE - Ti dirò: avrei anche mangiato qualche cosetta. Ma il buffet era pieno di gente, cento... duecento persone... tutte fameliche...

ANNIBALE - E scherza lui! Qui il giornale parla chiaro **(gli porge il giornale)**

PROFESSORE - (*contrariato*) Oh dannazione, son di dominio pubblico! Qui mi si stampa, mi si rotocalca!

ANNIBALE - Renato, ma ti rendi conto?...

PROFESSORE - Tu non ti rendi conto... Se la voce giunge al preside è il crollo

ANNIBALE - Ho capito. Hai paura del Preside. E allora qui ci vuole la seconda lezione: “come debellare il superiore, ovvero, ricerca del punto debole”... e io te la do. Sta bene attento tutti gli uomini hanno il loro punto debole, il tallone d’Achille, tutto sta a trovarlo e quando l’hai scoperto, tu, all’attacco... stringi i pugni, pollice dentro e al grido di “Come te movi, te fulmino”... via Sei convinto?

PROFESSORE - (*ha assunto una posizione di chi dubiti*) Come hai detto?

ANNIBALE - Come te movi te fulmino

PROFESSORE - Ti fulmino! “Te” è dialettale

ANNIBALE - Sei convinto? Renato, che fai?

PROFESSORE - Nicchio

ANNIBALE - E perché nicchi?

PROFESSORE - Eh sì, nicchio... perché, vedi, (*imbarazzato*) tu non sai una cosa ... io sono innamorato di una ragazza ... e non vorrei che questa avventura con Sophie Lollò...

ANNIBALE - Ma allora tu non conosci le donne. Sophie si è invaghita di te?

PROFESSORE - Ebbene ... sì!

ANNIBALE - E appena questa ragazza lo sa, cade in ginocchio e resta in adorazione per tutta la vita.

PROFESSORE - Lo giuri, Annibalotto?

ANNIBALE: Rena’, le donne dove c’è gloria corrono, e a te la gloria t’ha baciato in fronte! Perché qui, a te, ti pubblicheranno pure quel libro tuo de poesie ...

PROFESSORE - “Di poveri fior ghirlanda”

ANNIBALE - Che è?

PROFESSORE - Il mio libro di poesie

ANNIBALE - Sì sì sì tutto... Diventi una gloria nazionale!

PROFESSORE - Come Dante Alighieri?

ANNIBALE - Dante Alighieri? E chi è Dante Alighieri? Chi lo conosce, oggi, Dante Alighieri? Molto di più! Come ... Marlon Brando! Su, buttati, dammi retta, adesso sfrutta il filone Sophie! E poi verranno pure l’amore, i confetti, la marcia nuziale... Tatatatà! Tatatatà! (*cantano a due voci la marcia nuziale finché si sente un colpo di clacson*) Oddio!... scusa ma devo scappare.... ci ho tutto un movimento di vigne... Ciao, Renatone e ricordati (*gli fa vedere il pugno chiuso*) Come te movi...

INSIEME - Come te movi te fulmino

PROFESSORE - (*seguitando a cantare la marcia nuziale*) Hai sentito Giuseppina... Giovanna si metterà in ginocchio davanti a me... Beh... magari Giovanna non ci si mette... non è il tipo... Però, chissà, forse sta già dietro le persiane... o, meglio, dato il suo stato d’animo, la gelosia... Adesso sa che sono solo, non può tardare... Entro tre secondi si affaccerà al balcone. Uno, due e tre... (*Giovanna si affaccia*)

PROFESSORE - Canarina, abbiamo indovinato... vedrai che adesso mi chiama... tre secondi di tempo per chiamarmi: uno, due, tre...

GIOVANNA - Scardocchia!

PROFESSORE - Canarina, hai sbagliato!

GIOVANNA - Scardò!... Sono pronta, t’aspetto al bar qui sotto!

SCARDOCCHIA - (*dal di fuori*) Va bene, vengo!

PROFESSORE - Signorina Giovanna!

GIOVANNA - Ah, è lei... Non l’avevo vista... Senta, se vede papà, gli dica che so’ andata a Cinecittà co’ Scardocchia...

PROFESSORE - A Cinecittà, con...

GIOVANNA - Sì, Scardocchia conosce un regista che po’ esse pure che me fa fa’ ‘na particina... Forze... Perciò ce vado de corza, co’ la borza! (*Molta enfasi sulle zeta*)

PROFESSORE - Perché usa questo tono?

GIOVANNA - È il tono che uso con le persone che non mi vanno a genio!

PROFESSORE - Signorina Giovanna...

GIOVANNA - Eh no! Così mi ci chiamava un amico mio; un certo professor Tuzzi. Uno che non se faceva mettere le fotografie sul giornale.

PROFESSERO - Signorina Giovanna!

GIOVANNA - No, guardi che io, anche per lei, mi chiamo Sgargamella... Se lo ricordi professore Lollò...
(*esce*)

PROFESSORE - (*cerca di richiamarla, ma non ci riesce, ed esce sospirando*).

Scena 10

Ambientazione: Cinecittà

Intepreti: Giovanna, Serenella, Gabriella, Sophie, Regista, Renato, Onorevole, Aiuto regista

GIOVANNA - (*esce dalla quinta con un ventaglio e un costume greco. Incrocia Serenella e Gabriella*)

SERENELLA - (*la ferma*) a te che ti fanno fare...

GIOVANNA - Che ne so... 'Na cosa greca...

GABRIELLA - Allora stai nel film "Penelope"... E sai chi è la star? (*guarda Serenella e ride di nascosto*)
Sophie Lollò!

GIOVANNA - Ah, sì... C'è lei... (*insidiosa*) Mi fa tanto piacere

SERENELLA - E a te che ti frega ... noi pure c'avemo de fa' le ancelle greche, bisogna andà per di qua, vieni con noi.

GIOVANNA - Ok! (*escono tutte insieme*)

VOCE FUORI CAMPO - Il regista di "Penelope" è atteso nel camerino di Sophie Lollò.

(**Si spegne metà palco, luce sull'altra metà-il camerino di Sophie.**)

Il regista entra in camerino

SOPHIE - (*al regista*) Mario!! Devi fare qualche cosa tu. Questa storia non mi piace! Farmi fotografare con quell'ometto, in giro per Roma...

REGISTA - Se non ti piaceva, perché lo hai fatto?

SOPHIE - Eh, il solito capo dell'Ufficio stampa. Ieri, io ho ricevuto una insulsa lettera anonima. (*la porge al regista*) Lui l'ha letta, gli si è eccitata la fantasia...

REGISTA - (*leggendo*) "Signora, un nostro insegnante, il Professor Renato Tuzzi, si fa passare per il suo amante. Venga a smentirlo questa sera, alla nostra festa, in piazza delle Cinque Lune. Un suo ammiratore".

SOPHIE - E a questo punto quel genio incompreso del capo ufficio stampa, ha detto: "questa è la più grande trovata pubblicitaria del secolo! Niente smentite, anzi sfruttiamo la cosa".

REGISTA - E tu che hai fatto?

SOPHIE - Hanno insistito tanto... Ci sono dovuta andare... Ho dovuto abbracciare questo professore, fingere di conoscerlo... E poi me lo sono dovuto portare via!

REGISTA - Ma lui com'era?

SOPHIE - Oh!... Poi, pensa, per far sembrare tutto vero, non gli hanno voluto spiegare niente... Quindi, io mi sono dovuta portare questo professore sbalordito per tutti i locali di Roma... Abbiamo dovuto ballare... Farci fotografare...

REGISTA - E lui? Avrà provato anche a?...

SOPHIE - Niente di niente... Ti dico, uno squallore. E tutto questo perché? Per battere la grancassa, per poter dire che la diva si è innamorata del professore. Che poi non so neanche come la prenderà l'onorevole Partoni-Griffi. È tanto geloso, tu capisci?...

REGISTA - Ah, già... Ma non l'hai avvertito?...

SOPHIE - Macché, ieri sera non l'ho trovato. (*si guarda allo specchio*) Uh! Le zampe di gallina!

REGISTA - Ti faccio chiamare fra un quarto d'ora. Riposa tranquilla... Ciao (*esce*)

SOPHIE - *(la diva rimasta sola si rilassa sulla sedia, bussano alla porta)* Chi è?

PROFESSORE - *(entra)* Io!

SOPHIE - *(voltandosi)* Chi io?

PROFESSORE - Io... Colui che non si deve amare...

SOPHIE - Lei? Lei qui? Cosa vuole?

PROFESSORE - Una firmetta...

SOPHIE - Cosa?

PROFESSORE - Una firmetta in calce *(estrae dalla tasca un foglio)*

SOPHIE - E quello che è?

PROFESSORE - Un certificato di cui passo a darle lettura *(legge)* Io, Sophie Lollò, dichiaro di non essere mai stata l'amante del professore Renato Tuzzi. Lei mi mette una firmetta e io sono a posto.

SOPHIE - Oh, divertente... mai un uomo mi ha mancato così di rispetto... Le secca di apparire il mio amante!... Povero pazzo... Ma lei dovrebbe fare i salti alti così.

PROFESSORE - E io non li faccio nemmeno bassi così...

SOPHIE - Via! Fuori di qua. E si porti via questo pezzo di carta.

PROFESSORE - Mi caccia, m'insulta, m'assale e mi vilipende?

SOPHIE - Sì!

PROFESSORE - E non mi mette la firmetta?

SOPHIE - No!

PROFESSORE - Ah, sì?... Forza, Renato... Allora lo faccio... *(si leva la giacca, si slaccia la camicia)*

SOPHIE - Cosa? Cosa fa?

PROFESSORE - Il suo amante!... *(continua a spogliarsi)* entro in carica da questo momento! *(si lancia su SOPHIE)* Adesso io la amo... anzi... la consumo

SOPHIE - Fermo! Stia fermo... Non mi tocchi o chiamo gente!

PROFESSORE - Bene, benissimo! Chiami pure gente, così viene fuori la verità. Io raccolgo le testimonianze e faccio pure a meno della firmetta sua!

SOPHIE - Ma no, scoppierebbe uno scandalo... Figuriamoci la stampa!

PROFESSORE - Ah!... La stampa! Annibalone! Avevi ragione tu! Il punto debole. Chiamiamo! Chiamiamo la gente!...

SOPHIE - Zitto... Non faccia pazzie!

PROFESSORE - Quali pazzie!... Ormai sono il padrone... A Sophie, come ha detto Annibale? Ah: "come te muovi, te fulmino"!!!

SOPHIE - Zitto

PROFESSORE - E allora, la firmetta!

SOPHIE - Quella mai!

PROFESSORE - Allora baciami!

SOPHIE - Ma no!

PROFESSORE - A Sophie, ti devi decidere. Firmetta o Bacio? Questo è il dilemma.

SOPHIE - Guarda che situazione. Maledetta pubblicità!

AIUTO REGISTA - Signorina Lollò, si sta per girare, tocca a lei... Signorina Lollò, tocca a lei!

SOPHIE - Mi sembra d'impazzire! Avrò una faccia da far paura... Senta, professore... Mi aspetti, è una scena brevissima... ma la supplico... Non mi comprometta... *(esce)*

(SOPHIE ESCE DI SCENA. IL PROFESSORE RIMANE SEDUTO COSÌ COM'È ENTRA PARTONI-GRIFI FELICE E CONTENTO, CONVINTO DI TROVARE LA SUA DONNA, MA INVECE TROVA IL PROFESSORE.)

PARTONI-GRIFI - E lei chi è, che ci fa qui? Questo è il camerino di Sophie Lollò! *(si siede)*

PROFESSORE - E bè? Io sono l'amante!

PARTONI-GRIFI - L'amante? Lei? E da quando?

PROFESSORE - Ci siamo conosciuti ieri sera...

PARTONI-GRIFI - Ah! Vi siete conosciuti e... subito avete consumato!

PROFESSORE - Ah, è una fissazione!... Tutti vogliono sapere se abbiamo consumato... Sì, abbiamo consumato

PARTONI-GRIFI - Bene!... Io pago, e SOPHIE consuma con gli altri...

PROFESSORE - Capirai, per un chinotto e una coca cola ...

PARTONI-GRIFI - Ma ancora non ha capito! Io sono l'amante di Sophie Lollò!

PROFESSORE - Cominciamo coi plagi! L'amante sono io!

PARTONI-GRIFI - No! Sono io!

PROFESSORE - L'ho detto prima io!

PARTONI-GRIFI - Senta, badi bene a quello che fa! Perché... Lei non sa chi sono io!

PROFESSORE - Perché? Lei lo sa chi sono io?!

PARTONI-GRIFI - E va bene, vediamo: chi è lei? (*si alza*)

PROFESSORE - Eh, no! Lo dica prima lei!

PARTONI-GRIFI - Come vuole; sono l'Onorevole Osvaldo Partoni-Grifi!

PROFESSORE - Il Sovrintendente alla Pubblica Istruzione! (*fra sé*) Mamma mia, il mio superiore diretto!

PARTONI-GRIFI - Ok! E adesso mi dica chi è lei!

PROFESSORE - Eh...

PARTONI-GRIFI - (*urlando*) Mi dica chi è lei!

PROFESSORE - Ah... ah... ah... Ma non ha capito che è tutto uno scherzo. (*raccattando la sua roba*) Sa, è stata tutta una cosa pubblicitaria... poi la signorina le spiegherà tutto... Si è divertita tanto pure lei... Una burlona... Ci siamo divertiti ambedue...

PARTONI-GRIFI - Cosa, davvero vuole farmi credere che Sophie si debba fare pubblicità con uno come lei? Mi deve delle spiegazioni. Le esigo.

(Entra intanto Sophie e li trova insieme)

PROFESSORE - Ah signorina! Meno male che è arrivata lei ... Ha visto come si è arrabbiato! Glielo spieghi lei che non sono il suo amante!

SOPHIE - Cosa!? ... Spiegare, amore mio? ... Ma non dobbiamo vergognarci del nostro amore! (*afferra violentemente il professore*) Baciarmi!

PROFESSORE - Signorina! Cosa fa? (*al sovrintendente*) Scherza, sa! (*a lei*) Proprio davanti al Signor Sovrintendente!

SOPHIE - Ma che t'importa di lui, tu sei un uomo! Il mio uomo, il mio eroe! Riprendi, come stanotte, la tua eroina!

PROFESSORE (*sconvolto*) - L'eroina? Io non l'ho mai presa nella mia vita l'eroina...

PARTONI-GRIFI - Lo vedi! ...Non ha nemmeno il coraggio di guardarmi in faccia! Non è un uomo. È un microbo!

PROFESSORE - Micròbo... Sa, viene dal greco, micròs...

PARTONI-GRIFI - Lei vuol dare lezione a me! Al Sovrintendente alla Pubblica Istruzione!

PROFESSORE - Microbo... microbo...

SOPHIE - Certo che può darti lezione!... cosa credi? È un professore (*si siede*)

PROFESSORE - Nooo!

PARTONI-GRIFI - Professore?! Ah, lei è un professore?... Ah! allora da questo momento lei è un ex - professore! Consideri chiusa la sua carriera!

PROFESSORE - Ecco... lo sapevo!...

SOPHIE - (*a Partoni*) Sei un meschino!

PARTONI-GRIFI - Io? Io che per te rischio la mia posizione nel partito? (*si siede*) Pensa se la voce della nostra relazione arrivasse all'orecchio dell'Onorevole Fanfroni dell'opposizione interna!

PROFESSORE - (*realizzando felice; a se stesso*) L'Onorevole Fanfroni! Ha paura dell'Onorevole Fanfroni... Annibalone, ho trovato il punto debole! Come se move lo fulmino

SOPHIE - Ah sì? Però non ti preoccupa che l'Onorevole Fanfroni sappia della tua tresca con Marta Gray?

PROFESSORE - (*prende l'elenco del telefono e comincia a cercare*)

PARTONI-GRIFI - Ma non è vero niente

PROFESSORE - Fanfroni chi?

PARTONI-GRIFI - (*a lui, indifferente*) Amilcare! (*a SOPHIE*) Ho inventato tutto... Un tranello per far confessare a te il tuo tradimento...

SOPHIE - Osvaldo! Osvaldo... Tu l'hai fatto per... Anch'io sai... Non è vero niente. È stata tutta una tipica...

PARTONI-GRIFI - Davvero? Tu non mi hai mai tradito?: Giuralo

SOPHIE - Lo giuro! Osvaldo... (*si scambiano tenerezze*)

PROFESSORE - (*a Partoni*) Sovraintendente! Sovraintendente!

PARTONI-GRIFI - Che c'è? (*arrabbiato*)

PROFESSORE - Il mio licenziamento lo vuole revocare?

PARTONI-GRIFI - Revocare? Lo confermo e come! E ci lasci in pace! (*irritato*)

PARTONI-GRIFI - Ciccio (*bacio*)

SOPHIE - Ciccio (*bacio*)

PROFESSORE - Come vuole... (*prende il telefono*) ...8 ...7 ...5 ...5...

PARTONI-GRIFI - Lei sta facendo il numero dell'Onorevole Fanfroni... Perché?

PROFESSORE - Perché gli racconto tutto!

PARTONI-GRIFI - Non farà una cosa simile? (*si alza*)

PROFESSORE - Allora revoca?

PARTONI-GRIFI - No!

PROFESSORE - E io telefono! (*sta per fare l'ultimo numero*)

PARTONI-GRIFI - No! (*gli chiude il telefono*) Questo è un ricatto?

PROFESSORE - Ok (*rifà il numero*)

PARTONI-GRIFI - Ma ragioniamo! Oltretutto, perché disturbare l'Onorevole Fanfroni che è sempre così occupato?

PROFESSORE - (*facendo l'ultimo numero*) No, no è libero

PARTONI-GRIFI - (*chiudendogli il microfono*) Non faccia sciocchezze!

PROFESSORE - E allora revoca?

PARTONI-GRIFI - No

PROFESSORE - E io rifaccio il numero!

PARTONI-GRIFI - No! E va bene... revoco!

PROFESSORE - (*fra sé*) Annibalone... Quant'è forte questo punto debole! Io quasi quasi mi spingo oltre... (*ad alta voce*) Sovraintendente! Dice alla signorina SOPHIE se mi mette la firmetta... (*fa vedere il foglio*)

SOPHIE - Questo mai!

PROFESSORE - E io telefono...

PARTONI-GRIFI - No, aspetti... Cos'è quel foglio? (*lo prende e legge*). Se vuole che glielo firmo io a nome di SOPHIE..

PROFESSORE - Ma no! Un onorevole che mette la firma al posto di un altro?... Che siamo a Montecitorio?...

PARTONI-GRIFI - (*rivolto a Sophie*) ti prego... Tutta la mia carriera... Ti comprerò...

PROFESSORE - ...un visone

PARTONI-GRIFI - E va bene, ti comprerò un visone

SOPHIE - Platinato?

PARTONI-GRIFI - Platinato

SOPHIE - Allora firmo! (*firma*)

BUIO

Scena 11**Ambientazione:** Cinecittà**Intepreti:** Scardocchia, Gigio, Dante, Bellicapelli, Smilzo, Giovanna, Serenella, Gabriella, Sophie, Regista, Renato, Augusta, Annibale

SI APRE LA SCENA; I BULLI SONO VESTITI DA GRECI INSIEME A GIOVANNA SERENELLA E GABRIELLA. SOPHIE E' PENELOPE. A QUESTO PUNTO GIOVANNA VOLUTAMENTE CON UN VENTAGLIO LA COLPISCE. SI INTERROMPE LA MUSICA. (Musica Sirtaki)

SOPHIE - Ah! Stupida...

REGISTA - Stop!! Che è successo?

SOPHIE - 'Sta imbecille mi ha dato un colpo sulla testa...

GIOVANNA - Aò, a chi hai detto imbecille!

SOPHIE - A te! Chi è questa mascalzona? Tiè, beccate 'sta sgargamella!

(FRA LE DUE DONNE SCOPPIA UNA LOTTA FEROCCE CON URLA E INSULTI TUTTI SI LANCIANO PER DIVIDERLE MA VENGONO FERMATI DALLA VOCE DEL REGISTA)

REGISTA - Fermi! Nessuno intervenga! Continuate a girare!... Girate!!... Meraviglioso!... La verità, la verità!... *(mentre le donne si picchiano ferocemente gli altri intorno, fanno il tifo. Finalmente Giovanna mette a terra SOPHIE)*GIOVANNA - Oh! *(si stropiccia le mani)*SOPHIE - Oh! *(sviene)*REGISTA - Stop! *(i ragazzi attorniano Giovanna festeggiandola. Altri si occupano di portare SOPHIE in infermeria; il regista corre ad abbracciare Giovanna)* Meravigliosa! Che temperamento! Una seconda Magnani... Un contratto immediatamente!GIOVANNA - *(spingendo via il regista)* Ma levati de mezzo te e tutto er cinematografo.

**Giovanna esce spingendo il regista. Tutti escono tranne i bulli e Scardocchia
Il professore arriva sul set e incontra Scardocchia e gli altri bulli**

PROFESSORE - Che è successo Scardocchia? Cosa sono queste urla disumane?

SCARDOCCHIA - Di là si sono menate per lei...

PROFESSORE - Per me?

DANTE - Sì, Sgargamella ha riempito di botte la Lollò!

SMILZO - Ammazza ... le ha fatto un trucco agli occhi che le dura almeno per du mesi...

GIGIO - E tutto per gelosia!

PROFESSORE - Per gelosia? È gelosa? Allora mi vuole bene! È matematica! Mi vuole bene... Scardocchia mio! *(lo bacia)* Sono felice!

SCARDOCCHIA - Professò! Io le chiedo scusa!... Ho sbagliato tutto... Ma adesso mi si sono aperti gli occhi... Ma che gli fa alle donne?...

PROFESSORE: ma le sentite anche voi queste campane?

BELLICAPELLI: ah professò ma che stà a di?

PROFESSORE: ma allora devo essere io che sento le campane che suonano a festa!

Canzone: "DIN DON DAN"

(scena: TERRAZZE. ANNIBALE E LA SIGNORA AUGUSTA RIENTRANO DALLA LORO GITA A MARINO. HANNO L'ARIA DI CHI TORNA STANCO DALLA CAMPAGNA, ANNIBALE CANTA ALLEGRAEMENTE)

ANNIBALE – *(canticchiando)* "Domenica è sempre domenica... S'addorme la città con le campane..." Che giornata! Augusta mia... Oh! T'ho chiamata mia... me lo permetti?... Che giornata, Augusta mia! Chi se la scorda più...

AUGUSTA - Non ti sapevo così romantico

ANNIBALE - E beh per forza la visione di tutte quelle vigne. Vigne a perdita d'occhio... Come si dice: pane amore e vigna mia... Cioè mia, tua!... Per quanto, dopo quello che ci siamo detti...

AUGUSTA - Non precipitiamo, Annibale...

ANNIBALE - Ah!... "Augusta mia" sì, e "vigna mia" no? Che c'è passerottina?

AUGUSTA - Non so, ma oggi... quando mi hai chiesto di diventare tua moglie, io...

ANNIBALE - Tu m'hai detto di sì, Augusta cara!

AUGUSTA - Sì, perché tu insistevi... Ma dopo, quando il venticello ha cominciato a frusciare fra i pampini, mi è sembrato come di udire la voce del mio povero Gaetano e l'ho visto, lì fra i covoni, a torso nudo...

ANNIBALE - Con quella tramontana?...

AUGUSTA - Lui stava sempre così...

ANNIBALE - (*fra sé*) Apposta è morto...

AUGUSTA - E mi è parso che mi dicesse... "Attenta Augusta! Attenta a quello che fai!"

ANNIBALE - Eh, no, Gaetà! È concorrenza sleale... (*a lei*) Lo fa perché è geloso... Teme il paragone...

AUGUSTA - Sì, sì, Annibale... Non che io abbia cambiato idea... Ma conosciamoci meglio... Sai alle volte, basta un nonnulla e crolla tutto il castello...

ANNIBALE - Eh no, qua non deve crollare niente, Augustarella

AUGUSTA - Adesso, scusa, Annibale... (*fa per entrare in casa*)

ANNIBALE - Come? Mi lasci così, con un cuore piccolo piccolo... Almeno un bacetto, Augusta... (*cerca d'abbracciarla*)

AUGUSTA - (*schermendosi*) Che violento... (*sta per cedere ma si sentono le risate dei ragazzi che tornano. Augusta si divincola e scappa*)

AUGUSTA - Ciao, ciao!... (*entra in casa*)

ANNIBALE - Ah Gaetà, te n'approfitti perché stai lassù... Vi è giù, se ci hai coraggio... (*entrano tutti i ragazzi e le ragazze*)

SERENELLA - Scardò, andiamo al cinema stasera?

SCARDOCCHIA - No, ci ho da fare. Devo studiare la "cavallina storna"

BELLICAPPELLI - I primi quattro versi?

SCARDOCCHIA - Tutta. (*entra Giovanna, avvilita. I ragazzi si danno di gomito*)

DANTE - (*sottovoce*) Aò, c'è Sgargamella... (*ad alta voce*) A Sgargamè, sai chi ti è venuto a cercare prima?

GIOVANNA - (*piena di speranza*) Chi?

DANTE - Il presidente del CONI. Dice se vuoi fare l'olimpionica di lotta libera. (*Giovanna si avvia senza reagire*)

GIOVANNA - E lasciatemi perdere! Stuzzica, stuzzica... Possibile che non vi accorgete di quando non è il momento?

SCARDOCCHIA - C'ha ragione. Lasciatela in pace...

SERENELLA - Sgargamè, ma che hai? Invece d'essere contenta: cotta tu, cotto lui...

GIOVANNA - Lui?

GABRIELLA - Certo! Di SOPHIE non gliene importa niente, vuole bene solo a te!!!

GIGIO - Ce l'ha detto a noi

GIOVANNA - E lo dice a voi e non lo dice a me

BELLICAPPELLI - Si vede che si vergogna...

GIGIO - Gli metterai soggezione... co' tutte 'ste sgargamelle

GIOVANNA - Soggezione? Ma un omo dev'esse omo! Se no, che omo è?

BELLICAPPELLI - Eh, ma pure la donna dev'essere donna, se no...

GIOVANNA - Perché? Io che sono?

SCARDOCCHIA - Tu sei Sgargamella...

SMILZO - E dici poco ...

GABRIELLA - Ed è tutta un'altra cosa...

DANTE - Metti un po' paura, vero Scardò? Co' tutte ste distribuzioni de sgargamelle

SERENELLA - Hanno ragione. E come vuoi che il professore abbia il coraggio d'accostarsi?

GIOVANNA - Non ho capito. E allora che dovrei fare?

BELLICAPPELLI - Dovresti essere più gentile...

SCARDOCCHIA - Più dolce...

GIGIO - Più tenera ...

SMILZO - Più romantica ...

DANTE - Più ... invitante!

GIOVANNA - Ecco chi vi piace a voi uomini! Le donnacce!

SERENELLA - (*sorrisetto*) No Sgargamè... te lo sai benissimo come devi fare... Solo che ti vergogni e allora aggredisci...

SCARDOCCHIA - E invece non ti devi vergognare... Se no: ti vergogni tu... si vergogna lui... e quando convoliamo! (*si sentono le grasse risate di Annibale e del professore*)

GIOVANNA - Oddio... Ora che faccio?... Beh, io me ne vado...

DANTE - Mi raccomando Sgargamè...

GABRIELLA - Su col morale...

SCARDOCCHIA - In gamba...

SMILZO - A Sgargamè ... faje vede' chi sei ... ma non con le mani!

BELLICAPPELLI - Ma qui ci siamo messi pure a fare le opere buone...

GIGIO - Tu vedrai che, se continua così, ci andiamo tutti a iscrivere nei boy-scouts.

(TUTTI ESCONO. ENTRANO ANNIBALE E IL PROFESSORE).

ANNIBALE - M'inchino, mi prostro. E sai che ti dico? Il massimo: sei degno di me!

PROFESSORE - Ma è tutto merito tuo, Annibalone. Io ero morto... Tu m'hai rimesso al mondo... Papà!

ANNIBALE - Papà??? ma che vogliamo fare? Le pratiche per l'adozione?

PROFESSORE - No, pensaci bene, oltre all'adozione c'è anche un altro sistema no??... Voglio sposare Giovanna!

ANNIBALE - Giovanna? Sei pazzo! Pazzo! Impazzito!

PROFESSORE - Perché? Io le voglio bene, è la migliore ragazza del mondo!

ANNIBALE - E io proprio a te la do? È arrivato... non so: ... Ranieri di Monaco... E poi, Renati... anche nell'interesse tuo.

PROFESSORE - Perché?

ANNIBALE - Eh, sì, perché per vivere accanto a Sgargamella, guarda: a malapena Rocky Marciano nel pieno fulgore della forma. Ed è sempre un gran match!... In secondo luogo, no, perché mi devo sposare io...

PROFESSORE - Ti sei fidanzato? Con la signora Augusta?... Ma allora... (*fa gesto per dire "facciamo un doppio"*)

ANNIBALE - Allora che? Lì basta un nonnulla... e mi vanno a monte le vigne!... No!

PROFESSORE - Ah, sì... allora come te muovi te fulmino!

ANNIBALE - A me?

PROFESSORE - Sì!!! O dai il consenso, o vado al Comune e denuncio che in trattoria spacci alcolici senza licenza...

ANNIBALE - (*scoppiando in una risata omerica*) Ah, ah, ah... Ma come? Te l'ho insegnato io il sistema del punto debole e adesso... Bambino! Poppante!... Vacci al Comune... Lo sai dov'abita adesso l'Assessore? Qua! (*indica il cavo della mano*) E non si muove. Lì resta, immobile... Anzi, immobilizzare... Hai capito il sottinteso... Ciao (*va*)

PROFESSORE - Fermo!

ANNIBALE - Che altro hai trovato?

PROFESSORE - Vado al commissariato e gli dico che nel tuo locale, dopo l'orario di chiusura, si gioca d'azzardo

ANNIBALE (*ridendo fragorosamente*) - Ah! Ah! Ah! Stavolta hai proprio trovato il tallone d'Annibale! Figurati che col commissario abbiamo combattuto insieme alla difesa di Roma. E poi, indovina chi pensi che sia il quarto a tressette? Renati, lascia perdere: sono invulnerabile!

PROFESSORE - Non ti preoccupare che lo trovo, lo trovo ... (*illuminandosi*) L'ho trovato!

ANNIBALE - Fammi fare quest'ultima risata... dimmi un po'?

PROFESSORE - Ride, ridi. Io dico alla signora Augusta che porti i mutandoni lunghi di lana... Ridi, ridi...

ANNIBALE - Eh no! Questo che c'entra!

PROFESSORE - Come te muovi te fulmino... E non basta. Le dico pure che la notte dormi con la retina in testa...

ANNIBALE - Questo non me lo puoi fare. Pensa alle vigne!

PROFESSORE - No io penso a Giovanna. (*forte*) Signora Augusta!

ANNIBALE - Ma no, aspetta!... A un amico... Dopo tutto quello che ho fatto per te!...

PROFESSORE - Allora dai il consenso?

ANNIBALE - No, questo no!

PROFESSORE - E allora i mutandoni di lana ... pensa che a lei piacciono gli uomini a torso nudo ... (*forte*) signora Augusta!

ANNIBALE - Renatino, ti prego, ti prego... (*si affaccia dal balcone la signora Augusta*)

AUGUSTA - Che c'è professore?...

PROFESSORE - Le volevo dire una cosa...

ANNIBALE - Ti supplico...

PROFESSORE - Acconsenti?

ANNIBALE - Hai vinto, te possino! Acconsento!

PROFESSORE - Le volevo dire... Ho saputo tutto... Complimenti, Annibale è un gran bravo ragazzo. Burbero, ma ha un cuore d'oro... e poi porta degli slippini così...

AUGUSTA - Oh, professore (*ad Annibale*) Ma perché gliel'hai detto, Annibale? Mi fai vergognare... Arrivederci professore, buonasera, ciao (*rientra*)

ANNIBALE - (*dopo una pausa. Avvicinandosi al professore e mettendogli una mano sulla spalla vergognandosi*) Grazie, Renatino.

PROFESSORE - Grazie a te, Annibalone

ANNIBALE - Sai che ti dico? È la prima volta che sono contento di subire una prepotenza... Che sei! Che sei!... Vattela a vedere con Sgargamella, adesso. Figlio di un cane! (*si avvia*)

PROFESSORE - Ciao papà! (*solo e sicuro*) Gliel'ho fatta... Ammappete, come ho dominato... (*forte verso il balcone di Giovanna*) Signorina Giovanna... (*poi, fra sé*) Adesso appena esce, subito... Signorina Giovanna, le voglio bene... Ma poi; perché, signorina Giovanna?... Giovanna, ti voglio bene... Anzi, Sgargamella... Sgargamella, te vojo bene... (*si volta, vede Giovanna e di colpo ridiventa il professore timido*) Signorina Giovanna.

GIOVANNA - (*trepidante, sorridente e gentile*) Eccomi, professore, che mi deve dire qualche cosa?...

PROFESSORE - Sì...

GIOVANNA - Me lo dica...

PROFESSORE - Signorina Giovanna...

GIOVANNA - Sì...

PROFESSORE - Signorina Giovanna, è da tanto tempo che...

GIOVANNA - Sì, questo lo so, è da tanto tempo, ma proprio per questo... Su, vada avanti...

PROFESSORE - Signorina Giovanna, le voglio dire che... (*mormora a fior di labbro le parole: le voglio bene*)

GIOVANNA - Come ha detto?

PROFESSORE - (*ripete a fior di labbra*)

GIOVANNA - Ma io non ho capito. Che ha detto?

DANTE - (*sbucando da una quinta*) Ha detto che ti vuole bene.

SERENELLA – *(sbucando da un'altra quinta)* Sì, sì, pure io l'ho sentito, l'ha detto... È vero Scardò, che l'ha detto?

SCARDOCCHIA - Io non ho sentito niente... Stavo a studiare la “Cavallina storna”

GIGIO - Ma di che l'hai sentito... Così ci promuove tutti...

BELLICAPELLI - E dai ... diglielo anche tu!

SCARDOCCHIA - L'ho sentito! L'ho sentito!

ANNIBALE – *(affacciandosi dal balcone)* Ma che hai sentito... Che quello non è stato nemmeno capace di tirar fuori il fiato...

AUGUSTA - *(affacciandosi dal balcone)* Ah, non l'ha detto?... Allora, Annibale, sei pure sordo... E io un sordo non me lo sposo...

ANNIBALE - L'ha detto, l'ha detto! A Sgargamella, cocca mia, te l'ha detto...

TUTTI - *(in coro)* T'ha detto che ti vuole, bene...

GIOVANNA - *(si avvicina all'orecchio del professore e gli dice qualcosa sussurrata)*

PROFESSORE - *(al colmo della gioia, urla)* M'ha detto pure lei Ti voglio bene...

I DUE SI ABBRACCIANO. LA LUCE INQUADRA I DUE.

MUSICA – SIPARIO

FINE
